

**t-mobile  
new  
horizons**

17. international  
film festival

wrocław

3-13 august 2017

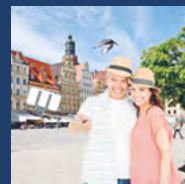
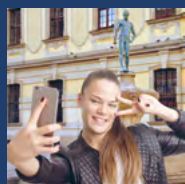
**catalogue**

**program**

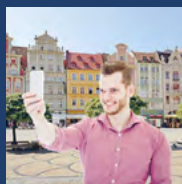
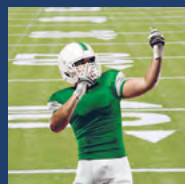
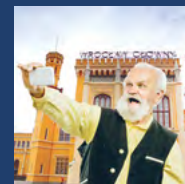
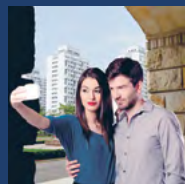
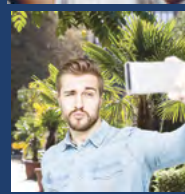


**Wrocław**  
the meeting PLACE

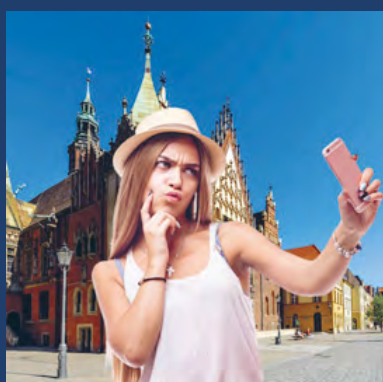
[nowehoryzonty.pl](http://nowehoryzonty.pl)  
[#nowehoryzonty](https://twitter.com/nowehoryzonty)



LET'S  
MEET IN

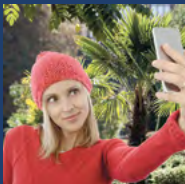
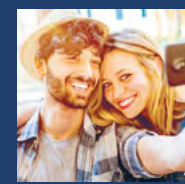
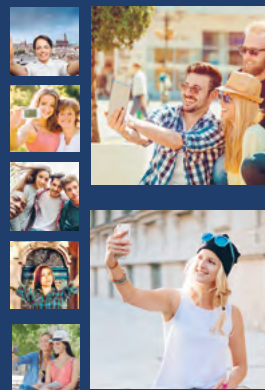
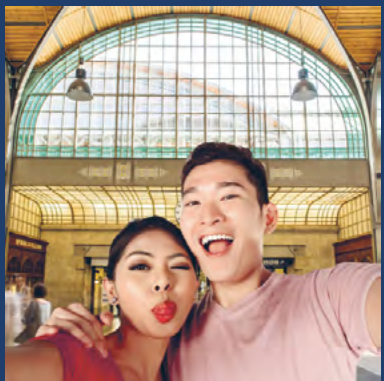
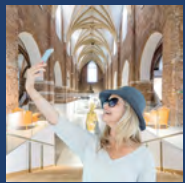


# WRO



WROCLAW

#visitWRO



visitWroclaw.eu

The Official Travel Guide



## informacje praktyczne

telefoniczna informacja festiwalowa:

**71 786 65 66**

### główne obiekty festiwalowe

#### KNH

Kino Nowe Horyzonty  
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

#### Kasy festiwalowe

19.07 – od 12:00 do 21:00  
20.07 – 13.08, od 09:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu  
– sprzedaż biletów  
– odbiór biletów optaconych online  
– informacja

#### Centrum festiwalowe

02-13.08, od 09:00 do 21:00  
– punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)  
– punkt obsługi gości | industry  
– biuro prasowe  
– informacja festiwalowa  
– rezerwacje online od 02.08 od godziny 12:00  
– seanse filmowe  
– sklep festiwalowy

#### Odbiór karnetów uczestnika i akredytacji festiwalowych od 02.08 od 09:00

#### Scena T-Mobile Electronic Beats w klubie festiwalowym w Arsenale

Muzeum Miejskie w Arsenale  
ul. Cieszyńskiego 9

#### RYN

Pokazy na Rynku Głównym

#### Galeria Studio BWA Wrocław

Homefront  
ul. Ruska 46a/301  
– wystawa izraelskich artystów wizualnych

#### IP Studio





Nieśmiałość koron drzew  
ul. Ruska 46a/8  
– instalacja sensualna

### REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r) (strona dostępna również w wersji mobilnej) lub za pomocą SMS-a. Liczba wejść zależy od rodzaju karnetu i liczby punktów na tym karnecie. Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją.

Miejsca na wybrane seanse można rezerwować już w dniu poprzedzającym dany seans od godziny 08:30 do godziny rozpoczęcia seansu. Na seanse odbywające się 3 sierpnia (w tym galę otwarcia festiwalu w Kinie Nowe Horyzonty) rezerwacji można dokonać od 2 sierpnia od godziny 12:00. Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku nieodwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z karnetu odliczone zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

#### Nowość!

Na wybrane filmy z sekcji *Pokazy galowe*, oznaczone w kalendarium  (karnety, akredytacje) oraz  (bilety), obowiązuje nowy podział miejsc na sali kinowej. Seans  jest skierowany do posiadaczy karnetów i akredytacji (dla nich przeznaczona jest większość miejsc), zaś seans  – do posiadaczy biletów (większość miejsc dla kupujących bilety).

Uwaga! Rezerwacje nie obowiązują na wydarzenia festiwalowe odbywające się w Studiu BWA oraz IP Studio. Liczba miejsc ograniczona.

#### Rezerwacja przez stronę [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r)

W kinie znajdują się komputery z dostępem do internetu umożliwiające dokonanie, zmianę lub

odwołanie rezerwacji. Rezerwacji można dokonywać przeglądając strony internetowe programu festiwalowego [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) – przy każdym seansie karnetowicze zobaczą ikonki pozwalające na rezerwację lub anulowanie rezerwacji w miejscu ikonki koszyka, pozwalającej na zakup biletu.

#### Rezerwacja przez SMS-a

Rezerwacji może dokonać osoba, która w swoim profilu w serwisie [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) podała numer telefonu i go zweryfikowała. Weryfikacja numeru telefonu jest niezbędna do tego, żeby skorzystać z możliwości dokonywania różnych operacji za pomocą SMS, a także by otrzymywać ważne powiadomienia na życzenie, np. ostatnie zamówienia. Aby dokonać weryfikacji, należy wejść w profil użytkownika i przy numerze telefonu kliknąć „weryfikuj numer”. Po zaakceptowaniu operacji na podany numer telefonu zostanie wysłany kod, który trzeba wprowadzić w odpowiednie pole zgodnie z podaną instrukcją. Dzięki weryfikacji przy wysłaniu SMS-a w celu dokonania rezerwacji seansu nie trzeba podawać swojego numeru telefonu – system sam go rozpozna i skojarzy z odpowiednim użytkownikiem. Zasady rezerwacji są takie same jak w przypadku rezerwacji online. Rezerwacja seansu przez SMS polega na wysłaniu bezpłatnego SMS-a na nr **8092**. Format SMS-a jest następujący:

**rezerwacja seansu:** R.<dzien><blok\_godzinywy><nr\_sali> np.: R.12.10.7 – rezerwuj miejsce na seans 12 sierpnia o 10:15 w sali 7.

**anulowanie rezerwacji:** A.<dzien><blok\_godzinywy><sala> np.: A.11.13.8 – anuluj rezerwację na seans 11 sierpnia o 13.15 w sali 8.

Oznaczenia sal umieszczone są w kalendarium na stronach 36-46. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut. Bloki godzinowe: 10, 13, 16, 19, 22.

zmęczony? chcesz coś do picia?

nowehoryzontowy kolaż pobudzających smaków

JOHN LEMON

dostępny w kinie nowe horyzonty i w miejscach rekomendowanych



Wrocław  
miasto spotkań

[www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

#nowehoryzonty



## SPRZEDAŻ BILETÓW NA FILMY, KONCERTY I WYDARZENIA SPECJALNE

### Sprzedaż biletów:

• na stronie [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

### Druk w domu

Bilety zakupione na stronie festiwalowej można wydrukować w domu. Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku. Bilety można również wydrukować w kasach Kina Nowe Horyzonty po okazaniu dowodu tożsamości.

### • w kasach w Kinie Nowe Horyzonty

**Kasy festiwalowe** czynne są od 19 lipca od godziny 12:00

W dniach od 20 lipca do 13 sierpnia kasy pracują od 09:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu. W Kinie Nowe Horyzonty można kupić bilety na filmy, pokazy specjalne i wydarzenia specjalne w przedsprzedaży oraz w dniu seansu lub wydarzenia. Liczba biletów jest ograniczona.

### Sprzedaż last minute

W wybranych kasach, równo o godzinie rozpoczęcia seansu, będzie można kupić bilety na wolne miejsca oraz niewykorzystane rezerwy na dany seans. Sprzedaż będzie trwała maksymalnie do 5 minut. Warunkiem rozpoczęcia sprzedaży last minute jest dostępność miejsc na sali. Bilety w sprzedaży last minute nie podlegają dodatkowym zniżkom.

### Ceny biletów filmowych:

**24 zł** – pojedynczy bilet na galę otwarcia i galę zamknięcia

**22 zł** – pojedynczy bilet

**19 zł** – pojedynczy bilet dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina i posiadaczy karty UrbanCard Premium. **Bilety dostępne wyłącznie w sprzedaży online.**

**19 zł** – pojedynczy bilet dla abonentów sieci T-Mobile do wykorzystania przez całą czas trwania festiwalu. Na jeden numer zarejestrowany w sieci T-Mobile można otrzymać maksymalnie 6 kodów upoważniających do zniżki. **Bilety ze zniżką dostępne wyłącznie w sprzedaży online.** Przy zakupie należy podać kod otrzymany w wiadomości SMS.

**18 zł** – pojedynczy bilet w pakiecie „10+”, czyli na 10 i więcej wybranych seansów

**17 zł** – pojedynczy bilet w pakiecie „20+”, czyli na 20 i więcej wybranych seansów

**12 zł** – pojedynczy bilet na filmy dla dzieci

**Ceny biletów na pokazy filmowe w wybranych cyklach\*:**

**24 zł** – pojedynczy bilet na pokazy filmów w cyklu *Pokazy galowe*

**15 zł** – pojedynczy bilet na pokazy filmów w cyklu *Sezon*

**15 zł** – pojedynczy bilet na pokazy filmów w cyklach *Retrospektywa: Jacques Rivette*, *Retrospektywa: Fred Kelemen*, *Klasyka kina* (trwające powyżej 2 godzin)

**12 zł** – pojedynczy bilet na pokazy filmów w cyklach *Retrospektywa: Jacques Rivette*, *Retrospektywa: Fred Kelemen*, *Retrospektywa:*

*Gastón Solnicki, Klasyka kina* (trwające do 2 godzin)

\* **Ceny biletów na pokazy filmowe w wybranych cyklach wskazane są w dalszej części programu.**

Pokazy na Rynku (Rynek Główny)

04-13.08, 22:00 – wstęp wolny

Na spektakle, pokazy i wydarzenia specjalne oraz koncerty obowiązują specjalne ceny biletów. Informacja o cenach dostępna jest na stronie festiwalu.

### Zniżka z Urbancard Premium

Dla osób zarejestrowanych w programie Urbancard Premium i posiadaczy aktywnego statusu Premium na karcie Urbancard, Urbancard Premium lub Elektronicznej Legitymacji Studenckiej przewidziana jest zniżka na festiwalowe seanse – bilety w cenie 19 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym pokazów w ramach cykli *Pokazy Galowe*, *Sezon* oraz *Klasyka kina*). Zniżka nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Bilety dostępne tylko w sprzedaży online.

### Rabat dla posiadaczy karty

#### Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

Członkom Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe seanse – bilety w cenie 19 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów (dla członka Klubu i osoby towarzyszącej) zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym pokazów w ramach cykli *Pokazy Galowe*, *Sezon* oraz *Klasyka kina*). Zniżka dla posiadaczy karty klubowej Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Bilety zniżkowe dla klubowiczów dostępne są wyłącznie w sprzedaży online, kasy nie prowadzą ich sprzedaży. W przypadku zakupu biletu w cenie zniżkowej klubowicz zobowiązany jest przy wchodzeniu do sali kinowej do okazania obudze sali karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty użytej przy zakupie. W przypadku nieokazania karty obsługa sali może odmówić wpuszczenia Kupującego na seans lub zażądać dokonania przez Kupującego dopłaty do pełnej ceny biletu. Kino nie prowadzi sprzedaży Kart Przyjaciela Kina NH w okresie od 2 do 13 sierpnia 2017 roku.

### Zniżka dla abonentów T-Mobile

Uczestnicy festiwalu mogą wykorzystać zniżkę, którą T-Mobile przygotował specjalnie dla swoich abonentów – dla nich cena pojedynczego biletu wynosi 19 zł. Zniżka nie obowiązuje na wydarzenia i pokazy specjalne (w tym na pokazy w ramach cykli *Pokazy Galowe*, *Sezon* oraz *Klasyka kina*) oraz nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Żeby otrzymać zniżkę, wystarczy wysłać SMS o treści RABAT pod nr 8092, w odpowiedzi użytkownik otrzyma kod rabatowy, który może wykorzystać przy zakupie biletu online na stronie festiwalu. Na jeden numer telefonu, zarejestrowany w sieci T-Mobile, można otrzymać maksymalnie 3 kody upoważniające do zniżki. Łącznie można kupić do 6 biletów ze

zniżką, korzystając ze swojego numeru telefonu. Kod jest jednorazowy, tzn. można go wykorzystać tylko w jednym zamówieniu. Bilety dostępne tylko w sprzedaży online.

**Bilet wielokrotny 10+ i 20+** jest imienny, uprawnia do zakupu tylko jednego biletu na określony seans o określonej godzinie, nie można kupić więcej niż jednego biletu z danego bloku godzinowego w danym dniu. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut (np. blok godzinowy to seanse o 12:30, 12:45, 13:00 i 13:15). Po odejściu od kasy do biletu wielokrotnego nie można dokupić nowych biletów w cenie zniżkowej. Bilet wielokrotny 10+ i 20+ uprawnia do zniżki na zakup biletów na wskazane przez organizatora wydarzenia specjalne. Do biletu wielokrotnego 10+ i 20+ nie wliczają się bilety na filmy otwarcia i zamknięcia, filmy w cyklu *Pokazy Galowe*, spektakle i pokazy specjalne.

## PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty**. Kupony do głosowania będą wręczane przed każdym pokazem konkursowym i należy je zwrócić bezpośrednio po zakończeniu pokazu (kupony dostarczane w późniejszym terminie nie będą brały udziału w głosowaniu). Każda osoba może wypełnić tylko jeden kupon na dany film. Ważne kupony powinny zawierać imię, nazwisko i adres e-mail głosującego. Film można ocenić w skali 1 – 6 (najwyższa nota: 6, najniższa nota: 1). W plebiscycie zwycięży i zostanie nagrodzony ten film, który uzyska najwyższą średnią ocen. W konkursie wezmą udział filmy, na które oddano min. 15 głosów. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi podczas uroczystego zamknięcia festiwalu.

## FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW POWERED BY T-MOBILE



Tradycyjnie podczas festiwalu na uczestników czekać będzie wypożyczalnia rowerów, czynna od 3 do 13 sierpnia 2017 roku. Wypożyczenie rowerów dla festiwalowiczów jest bezpłatne, a szczegółowe zasady określa regulamin. Zarówno wypożyczenie, jak i zwrot roweru możliwe są wyłącznie w dwóch punktach wypożyczalni mieszczących się w Kinie Nowe Horyzonty i na placu Solnym. Rowery są wypożyczane od godziny 10:00 i muszą zostać zwrócone najpóźniej do godziny 22:00 tego samego dnia.

## SKLEP FESTIWALOWY

Podczas 17. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty w księgarni Tajne Komplet Nowe Horyzonty będzie można kupić gadzety festiwalowe i wydawnictwa Stowarzyszenia Nowe Horyzonty.



SPONSOR  
FESTIWALU

Podlasie

LOWFEST

sztuka. kulinaria. natura.

Supraśl

1 lipca – 17 września 2017

[www.podlasieslowfest.pl](http://www.podlasieslowfest.pl)

organizator

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

współorganizatorzy

GF  
GUTEK FILM

Podlasie

Supraśl

AKADEMIA SUPRAŚKA

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

partnerzy

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

partnerzy kulinarni

PROWINCJA

FILMS  
FOR  
FOOD

Dziś  
Natura

Old Polish Village

LOKALNI  
NATURALNI

VINI  
E AFFINI

ChemaN

KINGA  
PIENIŃSKA

winemates



























Powrót Giganta, reż. Adam Sikora

### Wszystkie nieprzespane noce

reż. Michał Marczak, Polska 2016, 100'  
Nagroda Publiczności na zeszłorocznych Nowych Horyzontach. Nocna odyseja po warszawskich klubach i domówkach, pustych ulicach i zaułkach, w której reżyser zaciera granicę między dokumentem a fabułą. Nagrodzone na festiwalu Sundance *Wszystkie nieprzespane noce* Michała Marczaka to żywiołowy portret stolicy i dwóch „niewinnych czarodziejów” XXI wieku, napędzany używkami oraz młodzieńczymi nadziejami i iluzjami.

**KNH 6 08.08 22:00, KNH 6 12.08 22:00**

### W pionie

*Rester vertical*

reż. Alain Guiraudie, Francja 2016, 100'  
Nowy film Alaina Guiraudie, reżysera nagradzanego *Nieznajomego nad jeziorem*. Niedotrzymujący terminów, zadłużony scenarzysta podczas wyprawy w poszukiwaniu inspiracji poznaje energiczną pastereczkę. Owocem ich romansu będzie nie tylko dziecko, ale i seria przygód jakby wyjętych z sennego majaka. Reżyser z typowym dla siebie humorem i bez pruderii opowiada o współczesnej Francji.

**KNH 5 06.08 22:00, KNH 4 13.08 16:00**

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

### Zagubieni / Ztraceni v Mnichove

reż. Petr Zelenka, Czechy 2015, 105'  
Petr Zelenka nie traci humoru i pełnego dystansu spojrzenia na rzeczywistość. Jego *Zagubieni* zaczynają się jak zwyczajna komedia o stereotypach narodowych i stosunku Czechów do przeszłości. Nagle jednak film zmienia się w superzabawny mockument, ironiczną opowieść o przemysle filmowym.

**RYN 13.08 22:00**

### Zwariować ze szczęścia

*La pazza gioia*

reż. Paolo Virzì, Włochy, Francja 2016, 118'  
Historia dwóch przyjaciółek (świetne Valeria Bruni Tedeschi i Micaela Ramazzotti), które decydują się na brawurową ucieczkę ze szpitala psychiatrycznego. Pełne absurdałnych zwrotów akcji perypetie bohaterki nie pozostawiają wątpliwości, że reżyser Paolo Virzì zastąpił na tytuł króla włoskiej komedii.

**RYN 09.08 22:00**

### Zwierzęta / Tiere

reż. Greg Zglinski, Szwajcaria, Austria, Polska 2017, 95'  
Greg Zglinski spletał wielbicielom swojej twórczości niezłego figla. Po zrealizowaniu cenionych dramatów obyczajowych (*Wymyk*) reżyser dokonał wolty i sięgnął po konwencję thrilleru. Entuzjastycznie przyjęte na tegorocznym Berlinale *Zwierzęta* to drapieżne kino, w którym groza sąsiaduje z humorem.

**KNH 8 04.08 13:15, KNH 8 13.08 16:15**



## pokazy specjalne

### Pokaz filmu z muzyką na żywo autorstwa Jerzego Rogiewicza

#### Halka

reż. Konstanty Męgliński, Polska 1929, 86'

Najważniejszym wydarzeniem tegorocznych pokazów na Rynku będzie seans filmu Konstantego Męglińskiego *Halka* z muzyką na żywo. We współczesnej ilustracji muzycznej, opracowanej przez Jerzego Rogiewicza, zostaną wykorzystane fragmenty historycznego udźwiękowania z 1932 roku. *Halka*, która zostanie zaprezentowana z odrestaurowanej kopii, to jedna z trzech polskich przedwojennych ekranizacji opery Stanisława Moniuszki. Film zrealizowano w roku 1929, jeszcze w epoce kina niemelego. W 1932 roku producent filmu Wojciech Błaszczuk zdecydował się *Halkę* przemontować i udźwiękować.

**RYN 10.08 22:00**

### Nagroda im. Krzysztofa Mętraka

Już po raz 21. nagrodzono młodego krytyka. Tegoroczny laureat Sebastian Smoliński zgodnie z wieloletnią tradycją zaprezentuje na festiwalu wybrany przez siebie film – będzie to *Mikrokosmos*, dokument przyrodniczy Claude'a Nuridsany'ego i Marie Pérennou z 1996 roku.

**KNH 7 04.08 19:15**



## Pokazy na Rynku

Nieodłącznym elementem festiwalowego programu są wieczorne bezpłatne pokazy filmów na wrocławskim Rynku. W tym roku pod gołym niebem zobaczymy kinowe hity ostatniego roku, m.in. ostatni film Pedra Almodóvara *Julieta* czy nominowaną do Oscara *Toni Erdmann* Maren Ade. Szczególnym wydarzeniem będą natomiast pokazy polskich filmów – odrestaurowanej kopii nagrodzonego Złotą Palmą w Cannes *Człowieka z żelaza* Andrzeja Wajdy i *Robotników '80*, głośnego dokumentu o akcji protestacyjnej w 1980 roku.

#### Toni Erdmann

reż. Maren Ade, Niemcy 2016, 162'

**RYN 04.08 22:00**

#### Julieta

reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2016, 99'

**RYN 05.08 22:00**

#### Człowiek z żelaza

reż. Andrzej Wajda, Polska 1981, 156'

**RYN 06.08 22:00**

#### Robotnicy '80

reż. Andrzej Żajczkowski, Andrzej Chodakowski, Polska 1980, 102'

**RYN 07.08 22:00**

#### Mr. Gaga

reż. Tomer Heymann, Holandia, Niemcy, Szwecja, Izrael 2015, 100'

**RYN 08.08 22:00**

#### Zwariować ze szczęścia

*La pazza gioia*

reż. Paolo Virzì, Włochy, Francja 2016, 118'

**RYN 09.08 22:00**

#### Halka

reż. Konstanty Męgliński, Polska 1929, 86'

**RYN 10.08 22:00**

#### Klient / Forushande

reż. Asghar Farhadi, Francja 2016, 124'

**RYN 11.08 22:00**

#### Paterson

reż. Jim Jarmusch, USA 2016, 118'

**RYN 12.08 22:00**

#### Zagubieni

*Ztraceni v Mnichove*

reż. Petr Zelenka, Czechy 2015, 105'

**RYN 13.08 22:00**

## na jesieni w knh

23.09–1.10

4. Festiwal Filmowy  
Kino Dzieci

3–18.10

Czeskie dokumenty proszę! 3

18–22.10

MIASTOmovie #5

24–29.10

8. American Film Festival

6–12.11

Tydzień Filmu Niemieckiego

17–23.11

11. Festiwal Filmowy  
Pięć Smaków

28.11–2.12

Dni Kina Fińskiego

więcej na [www.kinoh.pl](http://www.kinoh.pl)



Wrocław  
miasto spotkań

#nowehoryzonty



ZESKANUJ KOD  
I POROZMAWIAJMY



[nowehoryzonty.pl](http://nowehoryzonty.pl)





## Scena T-Mobile Electronic Beats w klubie festiwalowym w Arsenale

3-13 sierpnia

T-Mobile Electronic Beats jest wszędzie tam, gdzie emocje łączy ludzi. To przedsięwzięcie, które odkrywa i promuje ciekawe oraz wartościowe wydarzenia w świecie kultury i mediów. Electronic Beats jest blisko muzyki, technologii i sztuki, bo właśnie tam kryją się inspiracje warte wspólnego przeżywania. Podczas tegorocznej odsłony MFF T-Mobile Nowe Horyzonty połączymy naszą miłość do dobrych brzmień i sztuki, tworząc wyjątkową muzyczną przestrzeń we wrocławskim Arsenale. Właśnie tam powstanie jedna z letnich muzycznych scen T-Mobile Electronic Beats, która dopełni idealną elektroniką filmowy Wrocław.

03.08, czwartek

**Whyba set (PL)** (wstęp wolny) **22:00**

Whyba to pierwszy reprezentant regime brigade, kolektywu i labelu z Wrocławia. Ich celem jest promowanie szeroko pojętej sztuki. Zaczynając od muzyki, przez grafiki użytkowe i street-art, kończąc na ubraniach. Konsekwentnie dokładają wszelkich starań, aby zbudować lokalnym talentom przestrzeń, w której artyści będą się mogli rozwijać i prezentować swoją twórczość przed coraz szerszą publiką.

04.08, piątek

**Sherwood & Pinch (GB)** **22:00**

Dubstep w Arsenale to rzadkość, dlatego tak ważny dla fanów tego gatunku będzie przyjazd duetu Sherwood & Pinch. Legendarny brytyjski producent Adrian Sherwood i znany bristolowski światkowi muzyk don Rob Ellis aka Pinch to twórcy dwóch znakomicie przyjętych albu-

mów: najnowszego *Man vs. Sofa* i wydanego w 2015 roku *Late Night Endless*. Tu słyszeć protest!

**Ata (DE)** **23:30**

Swoją przygodę z muzyką zaczął, inspirując się dyskografią Kraftwerka, wczesnym hip-hopem i dance'em. W tej chwili odpowiada za takie marki jak Playhouse, Klang i Ongaku, będąc jednocześnie właścicielem pionierskiego klubu techno w Offenbach nad Menem: Robert Johnson.

+ **Horsy/Tomek Wódkiewicz – DJ set**

05.08, sobota

**Hatti Vatti (PL)** **22:00**

Wszechstronny producent ceniony za album *Worship Nothing*, który przez krytyków uznawany jest za najlepszą polską płytę elektroniczną roku 2014. Występuje na żywo w duecie ze znakomitą łódzką wokalistką Lady Katee – znaną z wokalnych dokonań na scenie d'n'b oraz z zespołu Little White Lies. W lutym 2016 roku Hatti Vatti wydali nową, winylową EP-kę.

+ **Young Majli/regime brigade – DJ set**

06.08, niedziela

**Yves Tumor (GB)** **22:00**

Najbardziej zwodniczy i tajemniczy gość tegorocznego programu. Prawdopodobnie nazywa się Sean Lee Bowie. Jego dzięką, tajemniczą, transgenderową muzyczną duszą odkrycie dopiero na koncercie. Spodziewajcie się miksu ambientu, dźwięków rodem z płyty funkowego zespołu z lat 70., rozkojarzających zapętleń, nagrań z offa i... czegoś na kształt anielskiego chóru. To bardzo współczesny kolaż gatunków, który trzeba poznać.

**Mitch & Mitch (PL)** **23:00**

Rozpoczynali wspólne granie nie jako zespół, lecz entuzjaści *desafinado*. Wypuścili wówczas płytę z coverami *12 Catchy Tunes (We Wish We Had Composed)*. Później nadszedł krążek *Luv Yer Country*, składający się ku klimatom country. Jako big band zadebiutowali podczas krakowskiego Festiwalu Kina Niemego, gdzie zagrali muzykę skomponowaną do filmu *Zaginiony świat*. W 2008 roku wystąpili wspólnie ze Zbigniewem Wodeckim podczas koncertu w Programie III Polskiego Radia. Projekt ze znanym wokalistą okazał się scenicznym hitem.

07.08, poniedziałek

**Flue (PL)** **22:00**

Zespół Flue to efekt wcześniejszej współpracy sesyjnej czterech muzyków: Marcina Przeplaski (DJ Plash), Piotra Bolanowskiego (Bolan), Grzegorza Sipiory oraz Damiana Niewińskiego. Połączenie czterech całkiem różnych osobowości zaowocowało mieszanką wybuchową – autorskim materiałem nawiązującym stylistycznie do muzyki lat 70. i 80. (brudny funk, jazz, hip-hop, disco) i oscylującym pomiędzy oldschoolem a nowoczesnością.

**Fisz Emade (PL)** **23:30**

Fisz Emade to Bartek i Piotr Waglewscy, prywatnie bracia, a zawodowo duet producent i wokalista-raper. Od 2001 roku wydali dziewięć płyt utrzymanych w stylistyce hiphopowej lub hiphopowo-eklektycznej. Fisz Emade jako pierwsi z taką wprawą wprowadzili w polskim hip-hopie miękkie brzmienia i teksty nawiązujące swego czasu do klimatów Native Tongues. Stale eksperymentują, starają się jednak, by wszystkie ich wynalazki łączyła wysoka jakość i zaangażowanie.

08.08, wtorek

**Vitas Guerulaitis (BEL/FR)** **22:00**

Projekt z sukcesem łączy estetykę dada punk i psychodelicznego kraut rocka z elementami no wave i big beatu. Ekspresja tyle historyczna, co pełna precyzji, wpadająca w dysonansową nastrojowość: zespół nie obawia się eksperymentów brzmieniowych, korzystając ze zgrzytliwych

## PROGRAM 17. MFF T-MOBILE NOWE HORYZONTY

efektów znanych z garażowego rocka lat 60. i takich projektów avantpunkowych jak The Ex czy Dog Faced Hermans.

**Blood Sport (GB)** **23:30**

Wspaniała, przyprawiająca niemal o omdlenia migawka eksperymentalnych, postrockowych dźwięków, które przechodzą przez parkiet niczym potężna fala sejsmiczna. Wszystko to można znaleźć na najnowszej EP-ce zespołu *Live at Café Oto*. Muzyczna łobuzerka w klimacie występów duetu H09909.

**Xarah Dion (CAN)** **01:00**

Synthpopowe utwory młodej Kanadyjki łączą klasykę z awangardą. Przepetnione odwołaniami do industrialu i disco lat 80. utwory wyróżniają się intrygującymi i wpadającymi w ucho melodiami. Najnowsza płyta artystki *Fugitive* została znakomicie przyjęta przez krytyków i publiczność.

09.08, środa

**Inga Copeland (RUS)** **22:00**

Debiutancka EP-ka Ingi nosi tytuł *Lolita*. Znajdziemy na niej trzy utwory. To doskonała mieszanka electro, experimentalu, indie i trapu. Artystkę znamy z projektu Hype Williams, w którym występowała razem z Deanem Bluntem.

**We draw A (PL)** **23:30**

Wrocławska krew. Projekt powstał latem 2012 roku i od początku związany jest z wytwórnią Brennessel, w której muzycy wydali dwie EP-ki (*Glimpse* i *Whirls*, obie w 2013). Naturalną kontynuacją tej drogi stał się debiutancki LP zatytułowany *Moments*. To prawdopodobnie pierwsza polska płyta, która czerpie zarówno z IDM, jak i EDM i na której żaden z tych gatunków sobie nie przeszkadza.

10.08, czwartek

**Shabazz Palaces (USA)** **22:00**

Wyjątkowy, jeden z niewielu w Polsce koncert duetu Shabazz Palaces. Dla Ishmaela Butterfly Butlera nie ma rzeczy niemożliwych – dwie dekady temu już był na szczycie, kiedy z nowojorską formacją Digable Planets na nowo definiował hip-hop na pokrytej złotem płycie *Reachin' (A New Refutation of Time and Space)*. Później na długie lata zniknął, by najpierw powrócić wraz z macierzystym zespołem, a następnie zaskoczyć swoim nowym wcieleniem, Shabazz Palaces. Nic dziwnego, że jego debiutancki album *Black Up* znalazł się w niejednym zestawieniu najlepszych płyt 2011 roku.

**DJ LAG (RPA)** **00:00**

*Ten facet to absolutny sztos tegorocznego programu* – powiedział Kostas Georgakopoulos. Sprowadziliśmy go na jedyny w tym roku w Polsce koncert. Producent i didżej przyjeżdża na specjalne zaproszenie Nowych Horyzontów aż z Durbanu w RPA. To nowa muzyka elektroniczna, którą trzeba poznać, bo DJ Lag właśnie podbija świat.

+ **PLAL /regime brigade – DJ set**

11.08, piątek

**Actress (GB)** **22:00**

Angielski didżej i producent Darren Cunningham, ukrywający się pod zwodniczym pseudonimem Actress, do niedawna cieszył się popularnością tylko wśród wtajemniczonych. Z undergroundu na salony wydobłył go entuzjastyczne oceny ostatniej płyty, *Splasz*. Wystarczy wspomnieć, że magazyn „The Wire” uznał ten krążek za najlepszą płytę 2010 roku! Choć krytycy widzą w Actress zbawcę i odnowiciela dubstepu, on sam przyznaje się raczej do fascynacji sceną techno z Detroit i Berlina, a także Arethę Franklin i Steviem Wonderem. Nic dziwnego, że Actress określa swoją muzykę mianem „r'n'b concrète”.



**Jacek Sienkiewicz (PL)** **23:30**

Urodził się w 1976 roku w Warszawie, jest producentem muzyki elektronicznej, swobodnie operuje brzmieniami zarówno klubowymi, jak i eksperymentalnymi. Prowadzi wytwórnię Recognition, wielu nazywa go pionierem techno w Polsce.

+ **Baby Meelo/regime brigade – DJ set**

12.08, sobota

**Resina (PL)** **22:00**

Utalentowana wiolonczelistka i kompozytorka. Współtworzy bądź współtworzyła takie zespoły jak Kings of Caramel, Cieślak i Książniczki, Nathalie and the Loners, Anthony Chorale czy formację nominowanego do „Paszportów Polityki” Michała Bieli. Jest współautorką licznych wydawnictw płytowych, a także muzyki do kilkunastu spektakli teatralnych. Współpracowała też z Girls Against Boys, Paulem Brodym, Piotrem Kurkiem, Ścianką czy Coldair.

**Enchanted Hunters (PL)** **23:30**

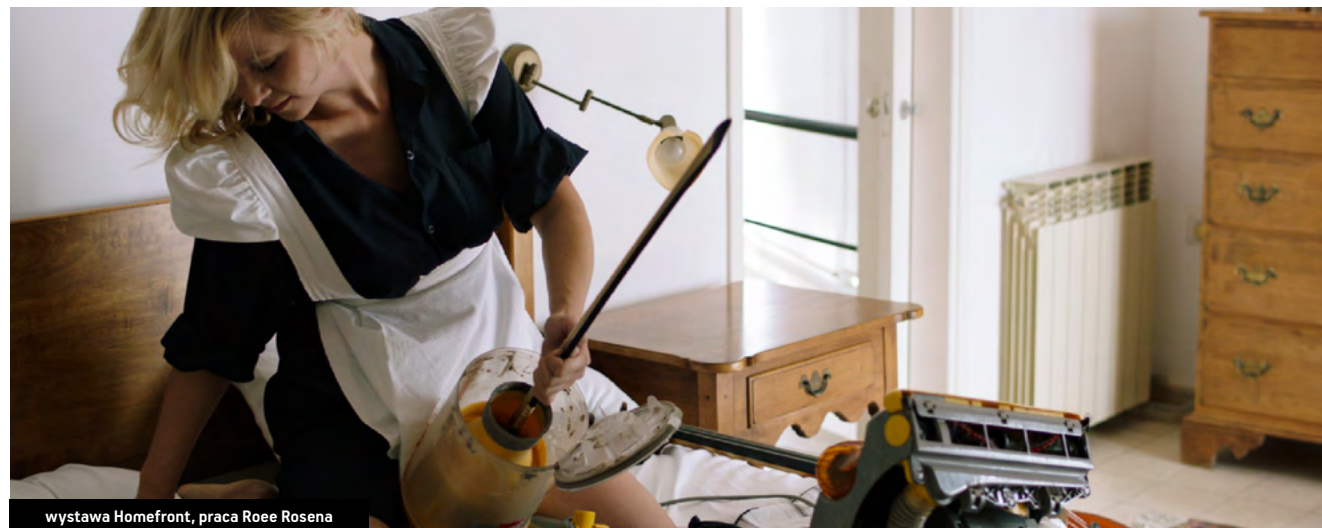
Trójmiejsko-warszawski kwartet, w którego skład obecnie wchodzi: Małgorzata Penkalla (śpiew, gitara, skrzypce, syntezatory), Magdalena Gajdzica (śpiew, flet, instrumenty klawiszowe), Michał Biela (bas, gitara) i Tomasz Popowski (perkusja, Roland spd-sx). Wydana w 2012 roku płyta *Peoria*, zainspirowana alt-folkiem, przyniosła zespołowi uznanie krytyki i zapewniła występy na festiwalach w Polsce i na świecie. W 2014 roku Gajdzica i Penkalla przygotowały ścieżkę dźwiękową do filmu *Małe sztuczki*, za którą odebrały Grand Prix na prestiżowym Festiwalu Muzyki Filmowej im. Krzysztofa Komedy.

13.08, niedziela

**Romek Rege – DJ set** (wstęp wolny)

Cena biletu na muzyczny wieczór w Klubie festiwalowym wynosi: 25 zł (normalny) | 16 zł (karnetowicze i abonenci T-Mobile). Posiadacze karnetów mogą kupić bilety zniżkowe na stronie internetowej festiwalu oraz w kasach Kina Nowe Horyzonty. Bilety ze zniżką T-Mobile można zakupić za pomocą aplikacji GOING. Szczegóły na stronie [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl).

Playlista z utworami tegorocznych wykonawców dostępna jest na serwisie streamingowym Tidal. ❖ T I D A L



wystawa Homefront, praca Roea Rosena

## scena artystyczna

### wystawa Homefront

galeria Studio BWA Wrocław  
ul. Ruska 46a/301 (w pasażu, II piętro)  
**05-12.08, 14:00-22:00** wstęp wolny  
wernisaż: **04.08, 19:00**

Fabula wystawy *Homefront* rozgrywa się w czterech ścianach domów – w sypialniach, kuchniach, salonach, łazienkach. Wkraczamy w te prywatne przestrzenie, podążając tropem pięciorga izraelskich artystów. Uczestnicy to twórcy pracujący na pograniczu sztuk wizualnych, wideo i filmu eksperymentalnego. Ich wystawa poszerza przegląd nowego kina Izraela prezentowanego podczas 17. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty.

*Homefront* to wystawa o domu – w sensie dosłownym i metaforycznym. Domu jako miejscu produkcji „domowej” sztuki. Domu jako scenarii, w której rozgrywają się dramaty codzienności, domu jako żywej glebie, w której kiełkują nasiona perwersji i obłędu. Dom, o którym mowa na wystawie, ma konkretną tożsamość: to dom izraelski. Dom – ten pozostawiony w diasporze i ten zbudowany w nowym kraju – stanowi oś dyskursu syjonistycznego budującego tożsamość Izraelczyków przez ostatnie cztery pokolenia. Urządzenie się w nowym domu jest alegorią izraelskiego projektu państwowego. Na zewnątrz izraelskiego domu temperatura sporów jest wysoka. Po wyjściu z niego jednostka znajduje się pod presją, musi zająć stanowisko w wielowymiarowych konfliktach dzielących społeczeństwo.

Wystawa *Homefront* skomponowana jest z pięciu projektów – projekcji, krótkich form filmowych i wideoinstalacji. Przedstawione przez artystów domy to przestrzenie, w których seksualne fantazje przenikają się z codzienną krzątaniną, polityka rzuca cień na relacje rodzinne, a echa odległych eksplozji mieszają się ze szczeniakiem naczyń w kuchni i jęzgotem telewizorów. Konwencje opowiadania są różnorodne: od postslapstickowej komedii w duchu Bustera Keatona, przez pastisz amatorskiego *home video*, po domową operę. Wszystkie prace składają się na trwającą niecałą godzinę seans rozgrywający się w czasie i przestrzeni galerii.

artyści: Roea Rosen, Ori Levin, Guy Ben Ner, Nadav Bin Nun, Yael Bedarshi  
kuratorzy: Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski  
współpraca: Joanna Stembalska  
aranżacja wystawy: Fabien Lédé

## wydarzenia specjalne

### Nieśmiałość koron drzew instalacja sensualna

IP Studio  
ul. Ruska 46a, III piętro  
**05.08, 06.08, 10:00-22:00** (wstęp wolny)  
Projekt finansowany ze środków gminy Wrocław.

*Nieśmiałość koron drzew* to interdyscyplinarny projekt inspirowany ciemną ekologią i zjawiskiem ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response), polegającym na odczuwaniu przyjemnego mrowienia w okolicach głowy, szyi czy w innych częściach ciała w reakcji na bodźce dźwiękowe, wizualne oraz zapachowe. Na dwa dni galeria IP Studio zamieni się w organiczno-syntetyczne środowisko wygenerowane dzięki tkankom naturalnym, sztucznym oraz technologii. *Nieśmiałość koron drzew* będzie pytaniem o to, jak zmienia się dziś sposób naszego doświadczania świata i czy trzeba wejść do lasu, żeby poczuć się jak w lesie?

tekst i dramaturgia: Anka Herbut [IP Group]  
muzyka: Bogumił Misala [IP Group]  
scenografia: Fabien Lédé, Piotr Choromański [IP Group]  
konsultacje roślinne: Kamila Służewska [Warsztat Zieleni]  
wideo: Jakub Lech [IP Group]  
performans: Mariae Smiarowska, Adam Szczyszczaj  
zapach: Anna Żołnierczyk [Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu]  
identyfikacja wizualna: Fabien Lédé  
koordynacja: Dominika Kluszczyk

### Live Cinema: Kocham kino

NOT  
ul. Piłsudskiego 74  
**11.08, 20:00** (bezpłatne wejściówki do odebrania w kasach kina od godz. 09:00 w dniu wydarzenia)

Film *Kocham kino* to 33 etudy na temat kina, magicznego miejsca spotkań miłośników ruchomych obrazów. Jednak to, co pojawia się na ekranie, to zaledwie połowa historii. Równie ważne jest wszystko, co dzieje się wokół nas, gdy oglądamy film. Zapraszamy do wzięcia udziału w projekcji, która będzie jednocześnie tworzoną na żywo performansem. Seans filmu nowelowego *Kocham kino* odbędzie się 11 sierpnia o 20:00 w budynku NOT. Pokaz realizowany w ramach projektu Live Cinema EU, finansowanego z Programu Kreatywna Europa, przy współpracy z Live Cinema UK, Motovun Film Festival i Reykjavík IFF.

## PROGRAM 17. MFF T-MOBILE NOWE HORYZONTY

### Teatr Polski – w podziemiu / Silent Theatre *Akcja w blaszanym pudle na aktorów i internet*

podwórko przed Surowcem  
ul. Ruska 46a  
**09-12.08**, wstęp wolny



Teatr Polski – w podziemiu zaprasza na spektakle przygotowane specjalnie na tegoroczną edycję festiwalu. Twórcy wyznaczyli miejsce w przestrzeni miasta, gdzie będzie można ich podglądać – to instalacja teatralna wewnątrz specjalnego kontenera. Artyści tak mówią o swoim przedsięwzięciu: *Nasz głos będzie wyciszony, wokół pustka i pustynia, i nadzieja, ta, która już wie, że wspólnota się nie obudzi*. Dokładne informacje o wydarzeniu na [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) oraz Facebooku Teatru Polskiego – w podziemiu.

### Za młodzi by zasnąć, za nami już pogoń *performatywne czytanie scenariusza*

Reżyser filmowy i teatralny Przemek Wojcieszek oraz poeta i scenarzysta Kuba Kiraga zapraszają na performatywne czytanie scenariusza filmowego. Autorzy mówią tak o jego treści: *Być może prawdą jest, że nie wiemy, czym jest wolność, ale wiemy, kiedy ją czujemy. Kiedy więc? Dobrobyt ekonomiczny jawi się jako najważniejszy wyznacznik sukcesu współczesnego człowieka – to probierz wolności. Syta część nienasyconego społeczeństwa dociera do kresu, który miał się nigdy nie pojawić na ich horyzoncie*.  
**KNH 6 07.08 23:30**

## wystawa towarzysząca

MÉXICO AMEXCID

SRE

### Diego i Frida. Niech żyje życie!

Kino Nowe Horyzonty  
ul. Kazimierza Wielkiego 19-21a  
**04.08-22.09**  
wernisaż: **04.08, 17:00**

Podczas 17. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty zostanie zaprezentowana wystawa zdjęć *Diego i Frida. Niech żyje życie!* To wybór 50 wyjątkowych zdjęć zrobionych przez różnych fotografów i artystów czasów Fridy Kahlo i Diego Riverę, m.in. ojca Fridy Guillerma Kahlo, Augustina Victora Casasoli, Nicolasa Muraya czy Manuela Alvaręza Bravo. Na zdjęciach zobaczymy nie tylko słynną parę artystów, lecz także ikonę ruchu surrealistycznego André Bretona czy Lwa Trockiego. Autorom fotografii udało się uchwycić niezwykle ważny moment w historii Meksyku i życiu artystyczno-politycznym kraju. Wystawa *Diego i Frida. Niech żyje życie!* jest częścią pierwszej i jedynej w Polsce wystawy *Frida Kahlo i Diego Rivera. Polski kontekst*, która odbędzie się w Poznaniu i potrwa od 28 września 2017 do 21 stycznia 2018 roku. Jej organizatorem jest Ambasada Meksykańska.

## książki na festiwalu

### książki wydane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

### Sekretny świat Jacques'a Rivette'a

red. Rafał Syska



Cena: 45 zł, dla posiadaczy kartonów i akredytacji: 40 zł

Jacques Rivette: filmowiec-enigma, tropiciel spisków, rozmiętowany w każdym akcie kreacji i wyobraźni, wielbiciel kobiet, kina i kotów. Należał do ścisłego grona francuskich nowofalowców, ale nie ścigał się z nimi na popularność. Tworzył filmy, które mogłyby zrewolucjonizować filmową narrację, gdyby tylko było więcej równie śmiałych jak on twórców (i widzów). W wydanej przez Ekranę książce przewodnikami po sekretnym świecie Jacques'a Rivette'a są najwybitniejsi jego znawcy z Francji, Stanów Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i Polski, którzy odstawiają wszystkie tajemnice kina mistrza. Książka pod redakcją Rafała Syski to przegląd najlepszych tekstów, często ulotnych i eseistycznych, czasem analitycznych i teoretycznych.

### W blasku ciemności

wywiad rzeka z Fredem Kelemenem



Cena: 29 zł, dla posiadaczy kartonów i akredytacji: 25 zł

*Kino jest poetycką siłą. A kamera – poetycką bronią. Dokładnie w takim znaczeniu, jak ujął to Kafka, pisząc: Książka powinna być jak siekiera, która rozbija zamrożone morze wewnątrz nas. Ja także wierzę, że film powinien być jak siekiera rozłupująca zamrożone morze naszego wnętrza* – mówi Fred Kelemen, bohater książki *W blasku ciemności*, która ukazuje się przy okazji retrospektywy tego wybitnego reżysera i operatora. W wywiadzie rzeka Kelemen opowiada o dorastaniu w cieniu punka i RAF-u, o najpiękniejszym świetle, jakie widział, i o tym, co można dostrzec tylko nocą. Rozmowa ilustrowana jest fotografiami reżysera z jego prywatnego archiwum, zawiera też pełną filmografię artysty.

### książki polecane

### Chroma: Księga kolorów

Derek Jarman  
Pierwsza książka Dereka Jarmana przetłumaczona na język polski. Reżyser *Caravaggia* proponuje nam kolorową antropologię kultury, która w swoich założeniach jest tyleż prosta, co rewolucyjna. Derek Jarman pisał *Księgę kolorów* u krańca swojego życia – tracąc wzrok, będąc świadomym nieuchronnej śmierci z powodu powikłań związanych z AIDS. W pewnym wymiarze *Chroma* to nieoczywista autobiografia ojca nowego kina queerowego, jednego z pionierów filmowego postmodernizmu. Spotkanie z Anną i Wilhelmem Sasnalami, Małgorzatą Radkiewicz i Pawłem Świerczkiem odbędzie się w poniedziałek 7 sierpnia na pokazie filmu *Wittgenstein*.

**KNH 6 07.08 19:00**

### Kino-ja. Życie w kadrach filmowych

Marian Marzyński  
*Kino-ja* to autobiograficzny album-komiks zawierający ponad 2000 kadrów filmowych wybitnego reżysera i scenarzysty filmów dokumentalnych, który od lat mieszka i tworzy w Stanach Zjednoczonych. W książce autor przedstawia swoje skomplikowane losy. Jako dziecko przeżył wojnę i Holokaust, a w 1968 roku w wieku 32 lat na stałe wyemigrował z Polski. W programie festiwalu znalazły się dwa filmy Mariana Marzyńskiego, *Nigdy nie zapomnij kłamać* i *Do You Speak Chopin?* Spotkanie z autorem odbędzie się na pokazie specjalnym obu dokumentów w piątek 11 sierpnia.

**KNH 6 11.08 13:00**

## spotkania

## Spotkania literackie

Surowiec  
ul. Ruska 46a

Spotkania literackie odbędą się pod hasłem *Życie jak film*. W tym roku Michał Nogaś będzie rozmawiał z reporterami, autorami biografii. Dwie z nich dopiero powstają, trzecia – opublikowana kilkanaście tygodni temu – spotkała się z ogromnym zainteresowaniem. Co łączy bohaterów wszystkich tych dzieł? Film! Pierwszy był jednym z najwybitniejszych reżyserów w historii polskiego kina, drugi – jednym z najznamienszych kompozytorów muzyki filmowej. A trzeci – szalonym podróżnikiem, który pokazywał polskim widzom – dzięki kręconym relacjom z podróży – najodleglejsze zakątki świata.

**05.08, 19:30** – spotkanie z **Katarzyną Surmiak-Domańską** o przygotowywanej biografii Krzysztofa Kieślowskiego

**06.08, 19:30** – spotkanie z **Magdaleną Grzebałkowską** o przygotowywanej biografii Krzysztofa Komedy

**07.08, 19:30** – spotkanie z **Mirosławem Wlektym** o biografii Tony Halika i o filmach, które kręcił on wspólnie z Elżbietą Dzikowską



wśród tyłu kobiet oznacza same kłopoty. Zazdrość, wzajemną rywalizację, kłamstwa. Czy film Sofii Coppoli to trafna diagnoza? Czy wystawiona na próbę kobieca solidarność okazuje się jedynie złudzeniem? Zapraszamy do dyskusji.

**KNH1 07.08 18:45**

### Obraz protestu/protest obrazu – co może kino, kiedy ziemia drży?

Surowiec  
ul. Ruska 46a  
**06.08, 18:00**



*Żaden reżyser nie stawiał nigdy oporu, kręcąc film... Protest jest wtedy, gdy film nie opowiada o wydarzeniu, lecz sam staje się wydarzeniem... Opór to sposób życia, mechanizm i perspektywa – mówią nam twórcy, których filmy znalazły się w sekcji Kino Protestu. 6 sierpnia o 18.00 w Surowcu razem z Rayhaną, Mary Jirmanus Sabą, Sylvainem L'Espérance'em, George'em Kellym oraz gościem specjalnym, Mohsenem Makhmalbafem, zastanowimy się, co może kino, kiedy ziemia drży.*

## wydarzenia branżowe

### Polish Days 08-10.08

Polish Days to najważniejsze wydarzenie branżowe MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W jego ramach na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata poznają najnowsze kino polskie na każdym etapie produkcji – oglądają gotowe filmy i fragmenty filmów w fazie post-



produkcji, słuchają prezentacji projektów w trakcie produkcji. Polish Days to znakomita okazja dla producentów i twórców do promocji swoich projektów, zaplanowania strategii festiwalowej oraz znalezienie zagranicznych partnerów (agentów sprzedaży, koproducentów, dystrybutorów). Wśród projektów prezentowanych na Polish Days w ubiegłych latach znalazły się m.in. *Pokot*, *Ostatnia Rodzina*, *Ptaki śpiewają w Kigali*, *Wszystkie nieprzespiane noce*, *Miasto 44*, *Papusza*, *Płynące wieżowce*, *Kongres*, *Jesteś Bogiem*, *Bogowie*, *Wałęsa*, *Chce się żyć czy Obywatel*. W tym roku we Wrocławiu prezentowane będą m.in. *Atak paniki* Pawła Maślony, *Boże ciało* Jana Komasy, *Lipstick on the Glass* Kuby Czekaja, *Najlepszy* Łukasza Palkowskiego, *Sweat* Magnusa von Horna, *Wieża*, *jasny dzień* Jagody Szelc czy *Żużel* Doroty Kędzierzawskiej. Podczas wydarzenia partnerzy z firm postprodukcyjnych Coloroffon Film i Aeroplan Studios przyznają wybranym projektom nagrody w postaci postprodukcji dźwięku i obrazu na preferencyjnych warunkach. Partnerami Polish Days są komisje filmowe: Wrocław Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Łódź Film Commission, Kraków Film Commission oraz FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny i EAVE. W tym roku po raz kolejny jednemu z producentów prezentujących projekt w fazie produkcji zostanie przyznane stypendium pokrywające uczestnictwo w warsztatach EAVE 2018. Stypendium jest finansowane przez PISF.



### Studio Nowe Horyzonty+ 05-08.08

Studio Nowe Horyzonty+ to najważniejszy program szkoleniowy MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. Warsztaty organizowane są od siedmiu lat przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska we współpracy z lokalnymi placówkami kulturalnymi krajów Unii Europejskiej. Od tego roku Studio Nowe Horyzonty+ zmienia formułę i jest skierowane do duetów: reżyser-producent, którzy rozwijają swój pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny. Program koncentruje się na kluczowych tematach dotyczących komunikacji i promocji projektów i twórców. Uczestnicy będą mieli okazję pogłębić swoją wiedzę o zagranicznym rynku filmowym, nawiązać nowe kontakty branżowe oraz rozwinąć swój projekt. Program ma też pomóc budować świadomość o potencjale projektu oraz wspólnych

i indywidualnych celach zawodowych reżysera i producenta. W programie bierze udział 10 wyselekcjonowanych uczestników z Polski i 10 z innych krajów europejskich. Partnerem tegorocznego Studia Nowe Horyzonty+ są EAVE, London Film Academy oraz British Council, które współorganizuje wykład otwarty dla polskiej branży filmowej.



### A Sunday in the Country 05-08.08

Podczas 17. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty odbędzie się ósma edycja spotkania młodych krytyków A Sunday in the Country. Wezmą w nich udział laureaci 21. edycji Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka: Piotr Czerkawski i Sebastian Smoliński, a także początkujący krytycy filmowi z ośmiu krajów Europy. Pod kierunkiem ekspertki Magdaleny Miedl z austriackiego Celluloid oraz przedstawicieli Europejskiej Akademii Filmowej oraz Stowarzyszenia Nowe Horyzonty będą oni rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego i o specyfice profesji w poszczególnych krajach. Celem imprezy jest wymiana doświadczeń, a także stworzenie profesjonalnych więzi między uczestnikami warsztatów.



## wystawy polecane

### Making Places Fieldoffice Architects i Sheng-Yuan Huang

Muzeum Architektury we Wrocławiu  
ul. Bernardyńska 5  
wystawa czynna do **27.08** (wstęp wolny)

Wystawa prezentuje niezwykłą twórczość Sheng-Yuana Huang'a i założonej przez niego pracowni Fieldoffice Architects. To pierwsza w Polsce ekspozycja poświęcona temu wybitnemu tajwańskiemu architektowi. W ciągu 20 lat biuro Fieldoffice Architects opracowywało projekty oparte na przekonaniu, że architektura wyrasta z samego życia, a prawdziwe życie nie przybiera statycznych i materialnych form, lecz jest dynamiczne, ulotne i podlega ciągłym zmianom. Koncepty twórcze Huang'a i jego wyjątkowe spojrzenie na proces powstawania architektury stały się inspiracją dla wielu podobnie myślących projektantów.



## t-mobile nowe horyzonty

międzynarodowy  
festiwal filmowy  
wrocław

najważniejsze filmy 16. edycji festiwalu

w pionie  
reż. alain guiraudie

cmentarz wspaniałości  
reż. apichatpong weerasethakul

śmierć ludwika XIV  
reż. albert serra

ostatnie dni miasta  
reż. tamer el said

nowo-  
horyzontowe  
kino na dvd

pojedyncze dvd do kupienia na [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)  
oraz w księgarni **tajne komplety** w kinie nowe horyzonty



## New Deal Wojtek Ulrich

galeria Awangarda BWA Wrocław

ul. Wita Stwosza 32

09.08-24.09

wniesia: 09.08, 19:00

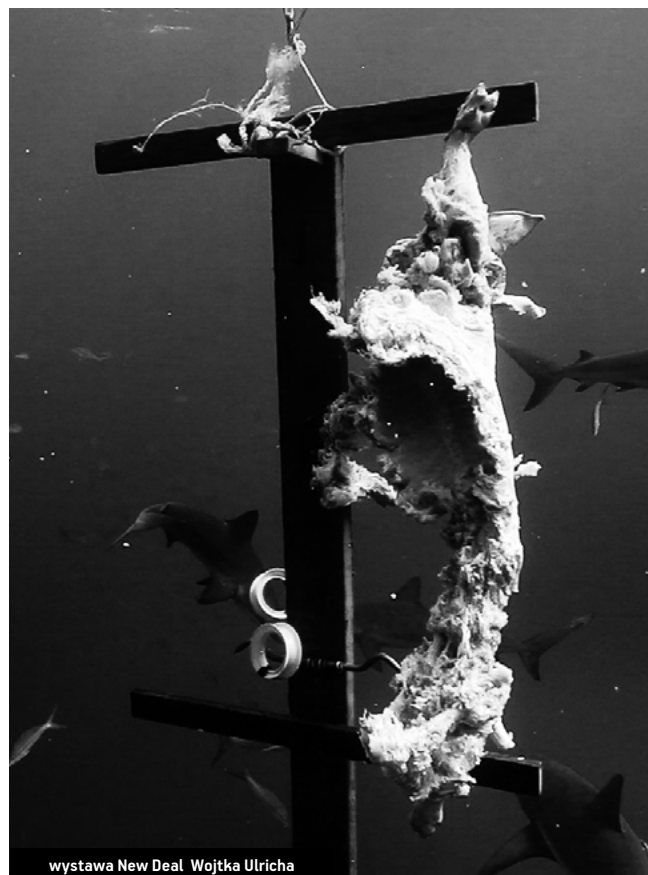
Najnowsza wystawa w galerii Awangarda to opowieść o kryzysie w otaczającym nas świecie. *New Deal* Wojtki Ulricha jest próbą przyjrzenia się temu, jak funkcjonuje rzeczywistość, jak ją stwarzamy i w jaki sposób pozostaje dla nas niedostępna. Żyjący i tworzący w Nowym Jorku i Meksyku artysta konfrontuje widza z mocnym i dosłownym przekazem, do którego opisu niezbędne jest ciągłe pozyskiwanie nowych danych i obrazów. Tytuł wystawy nawiązuje do pojęcia „nowego porządku”. Dzisiejsza sytuacja przypomina czasy przesilenia końca lat 20. i początku 30. XX wieku. Kryzys wartości, wypaczenie formuły kapitalizmu i niestabilna pozycja Zachodu definiują zarówno teraźniejszy, jak i przeszły czas. Prezentacja Wojtki Ulricha to próba zdekonstruowania fasadowego poczucia zadowolenia z naszego „nowego porządku”. Artysta ukazuje realia świata, konfrontując widza-konsumenta z tym, co na co dzień może być niewidoczne. Na *New Deal* zobaczymy głównie wideo, filmy i instalacje stawiające odbiorcę w niewygodnym położeniu. Choć prace Ulricha mówią o zjawiskach, z którymi mogliśmy się już zetknąć, to często nie zwracamy na nie uwagi. *Obcując z jego sztuką, zawsze wchodzimy w niezręczne sytuacje, krępujące, wytrącające nas z pozycji widza, oglądacza czy zwiedzającego* – mówi Paweł Jarodzki.

kurator: Paweł Jarodzki

współpraca: Patrycja Sikora, Patrycja Ścistowska  
identyfikacja wizualna: Łukasz Paluch

B  
A  
W

Wrocław



wystawa *New Deal* Wojtki Ulricha

**Przygotowanie i organizacja 17. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty / The 17th T-Mobile New Horizons International Film Festival is organized by:**

Roman Gutek – dyrektor festiwalu / festival director  
Marcin Pieńkowski – dyrektor artystyczny / artistic director

**program / programming**  
Małgorzata Sadowska, Ewa Szabłowska, Monica Semczyk, Magdalena Sztorc, Urszula Śniegowska

**współpraca programowa / programme collaboration**  
Jakub Duszyński, Mariusz Mikliński, Kamila Tomkiel-Skowrońska, Adriana Prodeus, Ariel Schweitzer, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas, Agnieszka Wrzak, Joanna Zak

**wydarzenia muzyczne / music events**  
Kostas Georgakopoulos – kurator / curator  
Grażyna Górka-Dudek – produkcja / production  
Piotr Motyl, Krzysztof Kowalczyk, Tomasz Mikotajski, Sławomir Pogorzała (Pogo Art), Maciej Marchewka (Tibo)

**scena artystyczna / artistic scene**  
Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski

**wydarzenia branżowe / industry events**  
Weronika Czotkowska – koordynatorka wydarzeń branżowych / head of industry  
Urszula Śniegowska – koordynatorka A Sunday in the Country / A Sunday in the Country coordinator  
Kinga Tasarek

**organizacja / organization**  
Katarzyna Hańć – dyrektor organizacyjny / organizational director  
Grzegorz Niedziela – szef kinotechniki / head of theatre technician  
Roman Krzysztofik – przygotowanie kina plenerowego / outdoor cinema set up  
Lila Feduniak – kwatermistrz / accommodation service  
Kinga Lewandowska – konkursy, koordynator  
Tomasz Żygo – transport kopii / transport of prints  
Wioletta Kanczewska – oprawa wizualna / visual setting

Dariusz Bednarek, Marcin Jurgiewicz – obsługa IT / internet network service  
Tomasz Abratański – wypożyczalnia rowerów  
Aneta Godtys, Elżbieta Janik, Justyna Oczkowska, Aleksandra Sabat-Znajewska, Patryk Straszak, Joanna Zak – organizacja projektów / project management

**promocja / promotion**  
Błażej Grzechnik – dyrektor marketingu i PR / marketing and PR director  
Michał Weksler – kierownik ds. marketingu / marketing manager  
Anna Kaczmarczyk, Ewa Domaradzka, Mateusz Rychlik, Katarzyna Szymańska – dział marketingu / marketing department  
Agata Burdzy, Karolina Bialik – dział PR / PR department  
Magdalena Krzanowska – PR klubu festiwalowego / music events PR  
Paweł Bielecki, Tomasz Kudła (be frank!) – media społecznościowe / social media  
Seweryn Ptań – wywiady / head of interviews departments

**dział obsługi gości / guest relations office**  
Marcin Mroziński – kierownik działu obsługi gości / head of guest management  
Ewa Badyńska, Joanna Haniszewska, Anna Pawłowska, Ula Pogorzelska, Anna Smolarek, Marta Zientkowska – dział obsługi gości / guests management  
Przemysław Mrozek – koordynator transportu gości / guest transport coordinator

**finanse festiwalu / finance**  
Joanna Janowicz-Staros – dyrektor finansowy / financial director  
Dorota Weikum – specjalista ds. kadry i płac / HR specialist  
Zofia Kowalska, Anna Sobich – księgowość / accountant  
Anna Florczyk, Katarzyna Kucia – dział dotacji i funduszy unijnych / EU subsidies and funds department

**sprzedaż / accreditations, passes**  
Magdalena Dawidowicz, Alicja Kowalska – kierownik sprzedaży / head of ticket-office  
Julia Siegieńczuk, Kinga Szostak, Kamila Zajczkowska, Karol Kubera, Michał Kot – dział obsługi sprzedaży

**wolontariat / volunteering**  
Katarzyna Popiel, Marek Łużyński – koordynacja wolontariatu / coordination of volunteers

**redakcja serwisu festiwalowego „Na horyzoncie” / festival daily news**  
Joanna Malicka – redaktor naczelna / editor-in-chief  
Marta Bałaga – sekretarz redakcji / assistant editor

**koordynacja napisów polskich / coordination of Polish subtitles**  
Dorota Kwinta, Wojciech Góralczyk

**opracowanie graficzne materiałów reklamowych / graphical development of advertising materials**  
Joanna Górka, Jerzy Skakun, Julia Potocka, Rafat Sajko, Katarzyna Walentynowicz (Studio Graficzne HomeWork)

**system elektronicznych napisów / system of electronic subtitles**  
Studio Kropka: Katarzyna Tomaszewska, Krzysztof Kijak i Piotr Szyngiera i inni

**projekt i redakcja serwisu internetowego, system rezerwacji / website, design, editing and hosting on-line services and booking system design and editing**  
Pracownia Pakamera: Jakub Królikowski, Przemysław Ostaszewski, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas

**kierownicy kin festiwalowych / heads of festival cinemas**  
Paweł Gunia, Adrian Strzelczyk, Wojciech Drag, Mateusz Wawiórko, Marek Wolas  
Diana Lorenc, Roland Karbowski, Sebastian Markowski, Przemysław Kołkowski – kierownicy zmiany

**koordynatorzy sal kinowych / cinema coordinator**  
Arkadiusz Barski, Krzysztof Bożek, Małgorzata Dąbek, Natalia Dąbrowska, Dawid Golanowski, Agata Hryniewska, Elżbieta Janik, Maria Kozłowska, Jakub Mąka, Michał Mroczkowski, Krzysztof Niedźwiedź, Jakub Osuchowski, Martyna Stec, Patryk Straszak, Julia Szołt, Vivienne Znamirska oraz pracownicy Kina Nowe Horyzonty.

**Kinooperatorzy / projectionist**  
Aleksander Haberski (szef kinooperatorów / projection supervision), Tomasz Delmanowicz, Marek Juchniewicz, Wojciech Kleszyk, Oskar Kopra, Michał Mazur, Szczepan Stobozian, Maciej Stugocki, Ewa Sromeck, Łukasz Wszółek, Good For Frame (Piotr Czarniecki, Michał Mazur, Mariusz Pawlak, Jakub Siedlecki – przygotowanie kopii cyfrowych i DCP), Perfect Sound (Tomasz Bajko, Mateusz Będziński, Krystian Drywa, Cezary Niemirski, Jakub Nowakowski, Dariusz Wójcik, Rafat Wójcik) projekcja cyfrowe

**katalog / catalogue**  
Mariusz Mikliński – redaktor / editor  
Krzysztof Grudzień – dtp  
Jakub Łagoda, Michał Głuszek

**e-katalog / e-catalogue**  
Agnieszka Szeffel – redaktorka naczelna / editor in chief

Mariusz Mikliński – redaktor  
Mariusz Wojas – fotoedytor  
autorzy: Marta Bałaga, Agata Bratek, Bartosz Czarotowski, Piotr Czerkawski, Karolina Kosińska, Adam Kruk, Magdalena Maksimiuk, Mariusz Mikliński, Piotr Mirski, Joanna Ostrowska, Marcin Radomski, Małgorzata Sadowska, Ariel Schweitzer, Maciej Stasiowski, Ewa Szabłowska, Agnieszka Szeffel, Sławomir Wasieński, Katarzyna Wolanin, Artur Zaborski

**Wielkie podziękowania dla naszych Wolontariuszy, którzy pomagają w przygotowaniu i realizacji festiwalu. W tym roku wspiera nas 180 osób. Dziękujemy!**

**Organizacja:**  
Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty  
T-Mobile New Horizons International Film Festival  
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty / New Horizons Association  
00-153 Warszawa  
ul. Zamenhofska 1  
tel: +48 22 530 66 40  
festiwal@nowehoryzonty.pl  
www.nowehoryzonty.pl  
**Polska / Poland**

american film festival  
24–29.10.2017  
wrocław

wszystkie  
stany kina

www.americanfilmfestival.pl

8

t-mobile  
new  
horizons

international  
film festival

wrocław, poland

przyszłoroczny festiwal  
odbędzie się w dniach  
26 lipca – 5 sierpnia 2018

next year's festival  
will be held on  
26 july – 5 august 2018

03/04.08

cz/thu | pt/fri


10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00


03. otwarcie  
08 festiwalu

knh 1

18:30  
**Podwójny kochanek**  
*Double Lover*  
by François Ozon  
FRA, BEL 2017, 107'04. knh 1  
08 parter / 1. floor09:45  
**Nocturama**  
by Bertrand Bonello  
FRA, GER, BEL 2016, 130'knh 2  
parter / 1. floor09:30  
**Sieranewada**  
by Cristi Puiu  
ROM, FRA, BIH, HRV, MKD 2016, 173'knh 3  
parter / 1. floor09:45  
**Honorowy obywatel**  
*The Distinguished Citizen*  
by Gastón Duprat, Mariano Cohn  
ARG, SPA 2016, 118'knh 4  
I piętro / 2. floor10:00  
**Zima**  
*The Winter*  
by Emiliano Torres  
ARG, FRA 2016, 97'knh 5  
I piętro / 2. floor10:00  
**Paryż należy do nas**  
*Paris Belongs to Us*  
by Jacques Rivette  
FRA 1961, 141'knh 6  
I piętro / 2. floor10:00  
**Śmierć Ludwika XIV**  
*Last Days of Louis XIV*  
by Albert Serra  
FRA, SPA, PRT 2016, 115'knh 7  
II piętro / 3. floor10:15  
**Ana, mon amour**  
by Călin Peter Netzer  
ROM, GER, FRA 2016, 127'knh 8  
II piętro / 3. floor10:15  
**Dom**  
*Home*  
by Fien Troch  
BEL 2016, 103'knh 9  
II piętro / 3. floor10:15  
**Zanim znikniemy**  
*Before We Vanish*  
by Kiyoshi Kurosawa  
JAP 2017, 129'

ryn

 – większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation

 – większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

knh 7

19:00  
**Kobieta, która odeszła**  
*The Woman Who Left*  
by Lav Diaz, PHL 2016, 229'12:45  
**Niemitość**  
*Loveless*  
by Andrey Zvyagintsev  
RUS, FRA 2017, 127'12:45  
**Dziecko Apokalipsy**  
*Apocalypse Child*  
by Mario Cornejo  
PHL 2015, 95'12:45  
**Liberation Day**  
by Morten Traavik, Ugis Olte  
LVA, NOR, SVN 2016, 100'13:00  
**Sztuka czasu**  
*The Art of Time*  
by F. Daly, K. Waugh  
IRL 2009, 96'13:00  
**Zakonnica**  
*The Nun*  
by Jacques Rivette  
FRA 1966, 135'13:00  
**Ostatni ład**  
*The Last Land*  
by Pablo Lamar  
PRY, NLD, CHL, QAT 2016, 77'13:15  
**Nothingwood**  
by Sonia Kronlund  
FRA, GER 2017, 85'13:15  
**Zwierzęta**  
*Animals*  
by Greg Zajtński  
CHE, AUT, POL 2017, 95'13:15  
**Félicité**  
by Alain Gomis  
FRA, SEN, BEL, GER, LBN 2017, 123'

knh 9

19:30  
**A Ghost Story**  
by David Lowery  
USA 2017, 87'15:45  
**Happy End**  
by Michael Haneke  
FRA, AUT, GER 2017, 107'15:45  
**Ostatnia Rodzina**  
*The Last Family*  
by Jan P. Matuszyński  
POL 2016, 123'15:45  
**Noce nad Zayanderud**  
*The Nights of Zayanderud*  
by Mohsen Makhmalbaf  
IRN 1990, 65'16:00  
**Lato 1993**  
*Summer 1993*  
by Carla Simón  
SPA 2017, 97'16:00  
**Off Frame: rewolucja aż do zwycięstwa**  
*Off Frame aka Revolution Until Victory*  
by M. Yaqubi, PSE, FRA, JOR, LBN, USA, UK 2016, 63'16:00  
**Spring Equinox**  
by James Benning  
USA 2016, 64'16:15  
**Misandrystki**  
*The Misandrists*  
by Bruce LaBruce  
GER 2017, 92'16:15  
**Tama**  
*Barrage*  
by Laura Schroeder  
LUX, BEL, FRA 2017, 112'16:15  
**Nie jestem czarownicą**  
*I Am Not a Witch*  
by Runqano Nyoni  
UK, FRA 2017, 90'18:45  
**Twój Vincent**  
*Loving Vincent*  
by D. Kobiela, H. Welchman  
POL, UK 2017, 80'18:45  
**Twoja i nie tylko twoja**  
*Yourself and Yours*  
by Hong Sang-soo  
KOR 2016, 86'18:45  
**Amerykański anarchista**  
*American Anarchist*  
by Charlie Siskel  
USA 2016, 80'19:00  
**Requiem dla pani J.**  
*Requiem for Mrs. J.*  
by Bojan Vuletić  
SRB, BGR, MKD, RUS, FRA 2017, 94'19:00  
**Miłość szalona**  
*Mad Love*  
by Jacques Rivette  
FRA 1969, 252'19:00  
**Nieobecni**  
*The Absent*  
by Nicolás Pereda  
MEX, SPA, FRA 2014, 80'19:15  
**Mikrokosmos**  
*Microcosmos*  
by C. Nurişany, M. Pérennou  
FRA, CHE, ITA 1996, 80'19:15  
**Gdy o Niemczech myślę w nocny czas**  
*If I Think of Germany at Night*  
by Romuald Karmakar  
GER 2017, 105'19:15  
**Marlina: zbrodnia w czterech aktach**  
*Marlina, the Murderer in Four Acts*  
by Mouly Surya  
IDN, FRA, MYS, THA 2017, 93'

knh 8

20:00  
**Szron**  
*Frost*  
by SăraŃas Bartas  
LTU, FRA, UKR, POL 2017, 120'21:45  
**Mięso**  
*Raw*  
by Julia Ducournau  
FRA 2016, 98'21:45  
**Elle**  
by Paul Verhoeven  
FRA 2016, 130'21:45  
**Stużąca**  
*The Handmaiden*  
by Park Chan-wook  
KOR 2016, 145'22:00  
**Stalker**  
by Andrei Tarkovsky  
USSR 1979, 163'22:00  
**Cmentarz wspaniałości**  
*Cemetery of Splendour*  
by Apichatpong Weerasethakul  
THA, UK, GER, FRA, MYS, KOR, MEX, USA, NOR 2015, 122'22:15  
**Zabójcza ziemia**  
*Killing Ground*  
by Damien Power  
AUS 2016, 88'22:15  
**Safari**  
by Ulrich Seidl  
AUT 2016, 91'22:15  
**Nieoswojeni**  
*Untamed*  
by Amat Escalante  
MEX, DEN, CHE, NOR, FRA, GER 2016, 100'22:00  
**Toni Erdmann**  
by Maren Ade  
GER 2016, 162'

# 05.08

so/sat

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00

## knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**A Ghost Story**  
by David Lowery  
USA 2017, 87'

13:00  
**Manifesto**  
by Julian Rosefeldt  
AUS, GER 2016, 94'

15:45  
**Po tamtej stronie**  
*The Other Side of Hope*  
by Aki Kaurismäki  
GER, FIN 2017, 98'

19:00  
**Manifesto**  
by Julian Rosefeldt  
AUS, GER 2016, 94'

21:45  
**Podwójny kochanek**  
*Double Lover*  
by François Ozon  
FRA, BEL 2017, 107'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45 **Wiatry wiedzą, że wracam do domu**  
*The Winds Know I'm Coming Back Home*  
by José Luis Torres Leiva  
CHL 2016, 103'

12:45  
**Ludzka fala**  
*The Human Surge*  
by Eduardo Williams  
ARG, BRA, PRT 2016, 100'

15:45  
**Ostatnia Rodzina**  
*The Last Family*  
by Jan P. Matuszyński  
POL 2016, 123'

18:45  
**Zima**  
*The Winter*  
by Emiliano Torres  
ARG, FRA 2016, 97'

21:45  
**Imperium zmysłów**  
*In the Realm of the Senses*  
by Nagisa Ōshima  
JAP, FRA 1976, 103'

## knh 3

parter / 1. floor

09:45 **Fabryka niczego**  
*Nothing Factory*  
by Pedro Pinho  
PRT 2017, 177'

13:30 **CHOMIKI**  
*HAMSTERS*  
by Martine Doyen  
BEL 2016, 71'

15:45 **Amerykański anarchista**  
*American Anarchist*  
by Charlie Siskel  
USA 2016, 80'

18:45 **Gdy o Niemczech myślę w nocny czas**  
*If I Think of Germany at Night*  
by Romuald Karmakar  
GER 2017, 105'

21:45  
**Liberation Day**  
by Morten Traavik,  
Ugis Olte  
LVA, NOR, SVN 2016, 100'

## knh 4

I piętro / 2. floor

10:00 **Pieniądz**  
*Money*  
by Robert Bresson  
FRA 1983, 87'

13:00 **Kalyi – czas mroku**  
*Kalyi – Age of Darkness*  
by Fred Kelemen  
GER, HUN 1993, 73'

16:00 **Pokolenia**  
*The Generations*  
by Janusz Zaorski  
POL 2016, 105'

19:00  
**Przeznaczenie**  
*Fate*  
by Fred Kelemen  
GER 1997, 80'

22:00 **Twoja i nie tylko twoja**  
*Yourself and Yours*  
by Hong Sang-soo  
KOR 2016, 86'

## knh 5

I piętro / 2. floor

10:00 **Kino Dzieci: Zestaw 1**  
*Kids Films: Set 1*  
4+, 57'

12:30  
**Banda czterech**  
*Gang of Four*  
by Jacques Rivette  
FRA, CHE 1989, 160'

16:00  
**Piękna złoźnica**  
*The Beautiful Troublemaker*  
by Jacques Rivette  
FRA, CHE 1991, 238'

22:00  
**Spring Equinox**  
by James Benning  
USA 2016, 64'

## knh 6

I piętro / 2. floor

10:00  
**Kobieta, która odeszła**  
*The Woman Who Left*  
by Lav Diaz  
PHL 2016, 229'

12:30  
**Banda czterech**  
*Gang of Four*  
by Jacques Rivette  
FRA, CHE 1989, 160'

16:00  
**Sinobrody**  
by Gastón Solnicki  
ARG 2016, 72'

19:00 **Uczucie silniejsze niż miłość**  
*A Feeling Greater than Love*  
by Mary Jirmanus Saba  
LBN 2017, 99'

22:00  
**Dead Slow Ahead**  
by Mauro Herce  
SPA, FRA 2015, 74'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15  
**Sexy Durga**  
by Sanal Kumar Sasidharan  
IND 2017, 85'

13:15  
**Piękny kraj**  
*Gods Own Country*  
by Francis Lee  
UK 2017, 104'

16:15  
**78/52**  
by Alexandre O. Philippe  
USA 2017, 91'

19:15  
**Misandrystki**  
*The Misandrists*  
by Bruce LaBruce  
GER 2017, 92'

22:15  
**Asura: Miasto szaleństwa**  
*Asura: City of Madness*  
by Kim Sung-su  
KOR 2016, 136'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15  
**Uczciwy człowiek**  
*A Man of Integrity*  
by Mohammad Rasoulof  
IRN 2017, 117'

13:15  
**Makala**  
by Emmanuel Gras  
FRA 2017, 96'

16:15  
**Wszystkie miasta Północy**  
*All the Cities of the North*  
by Dane Komljen  
SRB, BIH, MNE 2016, 100'

19:15  
**Ornitolog**  
*The Ornithologist*  
by João Pedro Rodrigues  
PRT, FRA, BRA 2016, 118'

22:15  
**Nothingwood**  
by Sonia Kronlund  
FRA, GER 2017, 85'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15 **Jeannette. Dzieciństwo Joanny d'Arc**  
*Jeannette: The Childhood of Joan of Arc*  
by Bruno Dumont  
FRA 2017, 115'

13:15  
**Syn Królowej Śniegu**  
*Son of the Snow Queen*  
by Robert Wichrowski  
POL 2017, 85'

16:15  
**Bliskość**  
*Closeness*  
by Kantemir Balagov  
RUS 2017, 118'

19:15  
**Dzikie róże**  
*Wild Roses*  
by Anna Jadowska  
POL 2016, 90'

22:15  
**Free Fire**  
by Ben Wheatley  
UK, FRA 2016, 90'

22:00  
**Julieta**  
by Pedro Almodóvar  
SPA 2016, 99'

## ryn



– większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation



– większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

# 06.08

nd/sun

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00 <sup>8</sup>

## knh 1

parter / 1. floor

09:45 **Po tamtej stronie**  
*The Other Side of Hope*  
by Aki Kaurismäki  
GER, FIN 2017, 98'

12:45 **Happy End**  
by Michael Haneke  
FRA, AUT, GER 2017, 107'

15:45 **A Ghost Story**  
by David Lowery  
USA 2017, 87'

18:45 **Niemieć**  
*Loveless*  
by Andrey Zvyagintsev  
RUS, FRA 2017, 127'

21:45 **Nocturama**  
by Bertrand Bonello  
FRA, GER, BEL 2016, 130'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45 **Arábia**  
by João Dumans,  
Afonso Uchoa  
BRA 2017, 96'

12:45 **Poprzednie życie**  
*Past Life*  
by Avi Nesher  
ISR 2016, 109'

15:45 **Shortlista:  
Zestaw 1**  
*Shortlist: Set 1*  
96'

18:45 **Tikkun**  
by Avishai Sivan  
ISR 2015, 119'

21:45 **Sexy Durga**  
by Sanat Kumar  
Sasidharan  
IND 2017, 85'

## knh 3

parter / 1. floor

09:45 **Beuys.  
Sztuka to rewolucja**  
*Beuys*  
by Andres Veiel  
GER 2017, 107'

12:45 **Samokrytyka  
burżuazyjnego psa**  
*Selfcriticism of a Bourgeois Dog*  
by Julian Radlmaier  
GER 2017, 99'

15:45 **CHOMIKi**  
*HAMSTERS*  
by Martine Doyen  
BEL 2016, 71'

18:45 **Wir**  
*Spin*  
by Ginan Seidl  
GER 2017, 81'

21:45 **78/52**  
by Alexandre O. Philippe  
USA 2017, 91'

## knh 4

I piętro / 2. floor

10:00 **Koń turyński**  
*The Turin Horse*  
by Béla Tarr  
HUN, FRA, GER, CHE, USA 2011, 146'

13:00 **Proces. Federacja  
Rosyjska kontra Oleg Sencow**  
*The Trial. The State of Russia vs Oleg Sentsov*  
by Askold Kurov  
EST, POL, CZE 2017, 75'

16:00 **Zmierzch**  
*Nightfall*  
by Fred Kelemen  
GER, PRT 1999, 140'

19:00 **Moje Włochy**  
*My Italy*  
by Bruno Colella  
POL, ITA 2015, 91'

22:00 **Cukierki**  
*Sweets*  
by Joseph Pitchhadze  
ISR 2013, 132'

## knh 5

I piętro / 2. floor

10:00 **Kino Dzieci:  
Zestaw 2:**  
*Kids Films: Set 2*  
4+, 52'

12:30 **Ostrożnie: delikatne**  
*Up, Down, Fragile*  
by Jacques Rivette  
FRA, CHE 1995, 169'

16:00 **Ścisłe tajne**  
*Secret Defence*  
by Jacques Rivette  
FRA 1998, 170'

22:00 **W pionie**  
*Staying Vertical*  
by Alain Guiraudie  
FRA 2016, 100'

## knh 6

I piętro / 2. floor

10:00 **Most Północny**  
*The Bridge of the North*  
by Jacques Rivette  
FRA 1981, 129'

13:00 **Fall Equinox**  
by James Benning  
USA 2016, 64'

16:00 **Noce nad Zayanderud**  
*The Nights of Zayandeh-Rood*  
by Mohsen Makhmalbaf  
IRN 1990, 65'

19:00 **Ludzka fala**  
*The Human Surge*  
by Eduardo Williams  
ARG, BRA, PRT 2016, 100'

22:00 **Ostatnie dni miasta**  
*In the Last Days of the City*  
by Tamer El Said  
EGY, GER, UK, ARE 2016, 118'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15 **Quality Time**  
by Daan Bakker  
NLD, NOR 2017, 85'

13:15 **Nadal kryją się z paleniem**  
*I Still Hide to Smoke*  
by Rayhana, FRA, GRC,  
ALG 2016, 90'

16:15 **Syn Królowej Śniegu**  
*Son of the Snow Queen*  
by Robert Wichrowski  
POL 2017, 85'

19:15 **Marlina: zbrodnia  
w czterech aktach**  
*Marlina, the Murderer in Four Acts*  
by Mouly Surya  
IDN, FRA, MYS, THA 2017, 93'

22:15 **Nić**  
*Thread*  
by The Boy  
GRC 2016, 94'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15 **Wszystko inne**  
*Everything Else*  
by Natalia Almada  
MEX 2016, 98'

13:15 **Western**  
by Valeska Grisebach  
GER, BGR, AUT 2017, 119'

16:15 **Wszystkie miasta Północy**  
*All The Cities of The North*  
by Dane Komljen  
SRB, BIH, MNE 2016, 100'

19:15 **Makala**  
by Emmanuel Gras  
FRA 2017, 96'

22:15 **Przetraceni**  
*Axolotl Overkill*  
by Helene Hegemann  
GER 2017, 93'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15 **Dusza i ciało**  
*On Body and Soul*  
by Ildikó Enyedi  
HUN 2017, 116'


13:15 **Dzikie róże**  
*Wild Roses*  
by Anna Jadowska  
POL 2016, 90'


16:15 **Twój Vincent**  
*Loving Vincent*  
by D. Kobiela, H. Welchman  
POL, UK 2017, 80'

19:15 **Félicité**  
by Alain Gomis  
FRA, SEN, BEL, GER,  
LBN 2017, 123'

22:15 **Wszechstronna dziewczyna**  
*The Girl with All the Gifts*  
by Colm McCarthy  
UK 2016, 111'

## ryn

 – większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation

 – większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

## knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**Podwójny kochanek**  
*Double Lover*  
by François Ozon  
FRA, BEL 2017, 107'

12:45  
**The Square**  
by Ruben Östlund  
SWE, GER, FRA, DEN 2017, 142'

15:45  
**Po tamtej stronie**  
*The Other Side of Hope*  
by Aki Kaurismäki  
GER, FIN 2017, 98'

18:45  
**Na pokuszenie**  
*The Beguiled*  
by Sofia Coppola  
USA 2017, 94'

21:45  
**Księżyc Jowisza**  
*Jupiter's Moon*  
by Kornél Mundruczó  
HUN, GER 2017, 123'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45  
**Poprzednie życie**  
*Past Life*  
by Avi Nesher  
ISR 2016, 109'

12:45  
**Tikkun**  
by Avishai Sivan  
ISR 2015, 119'

15:45  
**Shortlista:  
Zestaw 2**  
*Shortlist: Set 2*  
96'

18:45  
**Nadal kryję się z paleniem**  
*I Still Hide to Smoke*  
by Rayhana, FRA, GRC, ALG 2016, 90'

21:45  
**Shortlista:  
Zestaw 1**  
*Shortlist: Set 1*  
96'

## knh 3

parter / 1. floor

09:45  
**Wir**  
*Spin*  
by Ginan Seidl  
GER 2017, 81'

12:45  
**Moja siostra**  
*Sister of Mine*  
by Pedro Aguilera  
SPA, COL 2017, 94'

15:45  
**Samokrytyka burżuazyjnego psa**  
*Selfcriticism of a Bourgeois Dog*  
by Julian Radlmaier  
GER 2017, 99'

18:45  
**The World Is Mine**  
by Ann Oren  
ISR 2017, 90'

21:45  
**Nić**  
*Thread*  
by The Boy  
GRC 2016, 94'

## knh 4

I piętro / 2. floor

11:45  
**Mróz**  
*Frost*  
by Fred Kelemen  
GER 1997, 201'

16:00  
**Moje Włochy**  
*My Italy*  
by Bruno Colella  
POL, ITA 2015, 91'

19:00  
**Upadek**  
*Fallen*  
by Fred Kelemen  
LVA, GER 2005, 90'

22:00  
**Arábía**  
by J. Dumans, A. Uchoa  
BRA 2017, 96'

## knh 5

I piętro / 2. floor

09:45  
**Jeannette.  
Dzieciństwo Joanny d'Arc**  
*Jeannette: The Childhood of Joan of Arc*  
by Bruno Dumont  
FRA 2017, 115'

12:15  
**Celina i Julia odpływają**  
*Celine and Julie Go Boating*  
by Jacques Rivette  
FRA 1974, 192'

16:00  
**Papirosen**  
by Gastón Solnicki  
ARG 2011, 74'

18:30  
**Out 1, część 1.**  
*Out 1, Part 1*  
by Jacques Rivette  
FRA 1971, 200'

## knh 6

I piętro / 2. floor

10:00  
**Sen i cisza**  
*Dream and Silence*  
by Jaime Rosales  
SPA, FRA 2012, 120'

13:00  
**Pokonać noc**  
*Fighting Through the Night*  
by Sylvain L'Espérance  
CAN 2016, 285'

19:00  
**Wittgenstein**  
by Derek Jarman  
UK, JAP 1993, 72'

22:00  
**Fall Equinox**  
by James Benning  
USA 2016, 64'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15  
**Frantz**  
by François Ozon  
FRA, GER 2016, 113'

13:15  
**Strzał! Psycho-  
-duchowa mantra Rocka**  
*SHOT! The Psycho-Spiritual  
Mantra of Rock*  
by Barnaby Clay, USA 2016, 91'

16:15  
**Ornitolog**  
*The Ornithologist*  
by João Pedro Rodrigues  
PRT, FRA, BRA 2016, 118'

19:15  
**Suka**  
*Bitch*  
by Marianna Palka  
USA 2017, 93'

22:15  
**Ewolucja**  
*Evolution*  
by Lucile Hadžihalilović  
FRA, BEL, SPA 2015, 81'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15  
**Niesamowite,  
ale prawdziwe**  
*Strange But True*  
by Michel Lipkes  
MEX 2017, 93'

13:15  
**Photon**  
by Norman Leto  
POL 2017, 107'

16:15  
**Wszystko inne**  
*Everything Else*  
by Natalia Almada  
MEX 2016, 98'

19:15  
**Western**  
by Valeska Grisebach  
GER, BGR, AUT 2017, 119'

22:15  
**Dom**  
*Home*  
by Fien Troch  
BEL 2016, 103'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15  
**Samotnie  
na plaży pod wieczór**  
*On the Beach Alone*  
by Hong Sang-soo  
KOR, GER 2017, 101'

13:15  
**Nie jestem czarownicą**  
*I Am Not a Witch*  
by Rungano Nyoni  
UK, FRA 2017, 90'


16:15  
**Przez ścianę**  
*Through the Wall*  
by Rama Burshtein  
ISR 2016, 111'


19:15  
**Bliskość**  
*Closeness*  
by Kantemir Balagov  
RUS 2017, 118'

22:15  
**Kuso**  
by Flying Lotus  
USA 2017, 105'

## ryn

22:00  
**Robotnicy '80**  
*Workers '80*  
by A. Zajaczkowski, A. Chodakowski,  
POL 1980, 102'

 – większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation

 – większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders



# 08.08

wt/tue

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00 40

## knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**Una**  
by Benedict Andrews  
UK, USA, CAN 2016, 94'

12:45   
**Fantastyczna kobieta**  
*A Fantastic Woman*  
by Sebastián Lelio  
CHL, SPA, USA, GER 2017, 104'

15:45  
**20<sup>th</sup> Century Women**  
by Mike Mills  
USA 2016, 118'

18:45   
**The Square**  
by Ruben Östlund  
SWE, GER, FRA, DEN 2017, 142'

21:45   
**W ułamku sekundy**  
*In the Fade*  
by Fatih Akin  
GER, FRA 2017, 106'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45  
**Ewangelia**  
*Vangelo*  
by Pippo Delbono  
ITA, BEL, CHE 2016, 85'

12:45 **Uczucie silniejsze niż miłość**  
*A Feeling Greater than Love*  
by Mary Jirmanus Saba  
LBN 2017, 99'

15:45  
**Shortlista: Zestaw 3**  
Shortlist: Set 3  
95'

18:45  
**Los Feliz**  
by Edgar Honetschläger  
AUT 2016, 102'

21:45  
**Shortlista: Zestaw 2**  
Shortlist: Set 2  
96'

## knh 3

parter / 1. floor

09:45 **Strzał! Psycho-  
-duchowa mantra Rocka**  
*SHOT! The Psycho-Spiritual  
Mantra of Rock*  
by Barnaby Clay, USA 2016, 91'

12:45 **1996 Lucy  
i trupy w basenie**  
*1996 Lucy and the Corpses in the Pool*  
by M. Migliavacca, N. Lahora  
ARG 2017, 93'

15:45  
**The World Is Mine**  
by Ann Oren  
ISR 2017, 90'

18:45 **Gdzie jest Rocky II?**  
*Where Is Rocky II?*  
by Pierre Bismuth  
FRA, GER, BEL,  
ITA 2016, 93'

21:45  
**Moja siostra**  
*Sister of Mine*  
by Pedro Aguilera  
SPA, COL 2017, 94'

## knh 4

I piętro / 2. floor

10:00 **Człowiek z Londynu**  
*The Man from London*  
by B. Tarr, HUN, GER, FRA 2007, 132'  
**Podróż po Nizinie Węgierskiej**  
*Journey on the Plain* by B. Tarr, HUN 1995, 35'

13:30  
**Polk**  
by N. Nikolopoulos,  
V. Nikolouzos  
GRC 2014, 72'

16:00  
**Kalyi – czas mroku**  
*Kalyi – Age of Darkness*  
by Fred Kelemen  
GER, HUN 1993, 73'

19:00 **Sarajewa pieśni  
o nieszczęściu**  
*Sarajevo Songs of Woe*  
by Fred Kelemen  
BIH, GER 2016, 140'

22:00  
**Na górze cisza**  
*It's All So Quiet*  
by Nanouk Leopold  
NLD, GER 2013, 93'

## knh 5

I piętro / 2. floor

10:00  
**Jacques Rivette, strażnik**  
*Jacques Rivette, the Watchman*  
by Claire Denis, Serge Daney  
FRA 1990, 125'

13:00  
**Kto wie**  
*Who Knows*  
by Jacques Rivette  
FRA, ITA, GER 2001, 154'

16:00  
**Ziemia w transie**  
*Entranced Earth*  
by Glauber Rocha  
BRA 1967, 111'

18:30  
**Out 1, część 2.**  
*Out 1, Part 2*  
by Jacques Rivette, FRA 1971, 214'

## knh 6

I piętro / 2. floor

10:00  
**Kobieta, która odeszła**  
*The Woman Who Left*  
by Lav Diaz, PHL 2016, 229'

15:30  
**Pokonać noc**  
*Fighting Through the Night*  
by Sylvain L'Espérance  
CAN 2016, 285'

22:00 **Wszystkie  
nieprzespane noce**  
*All These Sleepless Nights*  
by Michał Marczak  
POL 2016, 100'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15  
**Pomiędzy**  
*In Between*  
by Maysaloun Hamoud  
ISR, FRA 2016, 96'

13:15  
**Szron**  
*Frost*  
by Sarūnas Bartas  
LTU, FRA, UKR, POL 2017, 120'

16:15 **Jeannette.  
Dzieciństwo Joanny d'Arc**  
*Jeannette: The Childhood of Joan of Arc*  
by Bruno Dumont  
FRA 2017, 115'

19:15  
**Piękny kraj**  
*Gods Own Country*  
by Francis Lee  
UK 2017, 104'

22:15  
**Asura: Miasto szaleństwa**  
*Asura: City of Madness*  
by Kim Sung-su  
KOR 2016, 136'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15 **Opera o Polsce**  
*Opera About Poland*, by Piotr Stasik  
POL 2017, 43'  
**Turyści / Tourist**, by M. Romaszkan,  
M. Wojtowicz-Wcislo, POL 2017, 72'

13:15  
**Życie rodzinne**  
*Family Life*  
by A. Scherson, C. Jiménez  
CHL 2017, 79'

16:15 **Niesamowite,  
ale prawdziwe**  
*Strange But True*  
by Michel Lipkes  
MEX 2017, 93'

19:15  
**Photon**  
by Norman Leto  
POL 2017, 107'

22:15  
**Zabójcza ziemia**  
*Killing Ground*  
by Damien Power  
AUS 2016, 88'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15  
**Aparat Claire**  
*Claire's Camera*  
by Hong Sang-soo  
FRA, KOR 2017, 69'


13:15  
**Serce miłości**  
*Heart of Love*  
by Łukasz Ronduda  
POL 2017, 78'


16:15  
**Ptaki śpiewają w Kigali**  
*Birds Are Singing in Kigali*  
by Joanna Kos-Krauze,  
Krzysztof Krauze, POL 2017, 120'

19:15  
**Przez ścianę**  
*Through the Wall*  
by Rama Burshtein  
ISR 2016, 111'

22:15  
**Zanim znikniemy**  
*Before We Vanish*  
by Kiyoshi Kurosawa  
JAP 2017, 129'

## ryn

 – większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację /  
more seatings for viewers with pass/accreditation

 – większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

## knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**Party**  
*The Party*  
by Sally Potter  
UK 2017, 71'

12:45  
**Na pokuszenie**  
*The Beguiled*  
by Sofia Coppola  
USA 2017, 94'

15:45  
**Fantastyczna kobieta**  
*A Fantastic Woman*  
by Sebastián Lelio  
CHL, SPA, USA, GER 2017, 104'

18:45  
**Happy End**  
by Michael Haneke  
FRA, AUT, GER 2017, 107'

21:45  
**Mięso**  
*Raw*  
by Julia Ducournau  
FRA 2016, 98'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45  
**Los Feliz**  
by Edgar Honetschläger  
AUT 2016, 102'

12:15  
**Kolejny rok**  
*Another Year*  
by Shengze Zhu  
CHN 2016, 181'

15:45  
**Brexitannia**  
by Timothy George  
Kelly  
UK, RUS 2017, 80'

18:45  
**Spokojne serce**  
*A Quiet Heart*  
by Eitan Anner  
ISR 2016, 92'

21:45  
**Niemiecka młodzież**  
*A German Youth*  
by Jean-Gabriel Périot  
FRA, CHE, GER 2015, 93'

## knh 3

parter / 1. floor

09:45 **Gdzie jest Rocky II?**  
*Where Is Rocky II?*  
by Pierre Bismuth  
FRA, GER, BEL, ITA 2016, 93'

12:45 **somnilokwie**  
*somniloquies*  
by V. Paravel,  
L. Castaing-Taylor  
FRA 2017, 73'

15:45 **1996 Lucy i trupy w basenie**  
*1996 Lucy and the Corpses in the Pool*  
by M. Migliavacca, N. Lahora  
ARG 2017, 93'

18:45 **Straszylka**  
*Spookers*  
by Florian Habicht  
NZL 2017, 82'

21:45 **Dead Slow Ahead**  
by Mauro Herce  
SPA, FRA 2015, 74'

## knh 4

I piętro / 2. floor

10:00 **Paryż należy do nas**  
*Paris Belongs to Us*  
by Jacques Rivette  
FRA 1961, 141'

13:00 **Zmierzch**  
*Nightfall*  
by Fred Kelemen  
GER, PRT 1999, 140'

16:00 **Zakonnica**  
*The Nun*  
by Jacques Rivette  
FRA 1966, 135'

19:00 **Upadek**  
*Fallen*  
by Fred Kelemen  
LVA, GER 2005, 90'

22:00 **Idealna przyszłość**  
*The Future Perfect*  
by Nele Wohlatz  
ARG 2016, 65'

## knh 5

I piętro / 2. floor

19:00 **Out 1, część 3.**  
*Out 1, Part 3*  
by Jacques Rivette  
FRA 1971, 190'

## knh 6

I piętro / 2. floor

10:00 **Requiem dla pani J.**  
*Requiem for Mrs. J*  
by Bojan Vuletić  
SRB, BGR, MKD, RUS, FRA 2017, 94'

13:00 **Kino chasydek: wykład Marlyn Vinig**  
*Haredi Women Cinema: Marlyn Vinig lecture*, 90'

16:00 **Czuwaj nad nią**  
*Watch Over Her*  
by Dina Perlstien  
ISR 2014, 156'

19:00 **Ewangelia**  
*Vangelo*  
by Pippo Delbono  
ITA, BEL, CHE 2016, 85'

22:00 **Shortlista: Zestaw 3**  
*Shortlist: Set 3*  
95'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15 **Dzień po**  
*The Day After*  
by Hong Sang-soo  
KOR 2017, 92'

13:15 **Opera o Polsce**  
*Opera About Poland*  
by Piotr Stasik, POL 2017, 43'  
**Turyści / Tourists** by M. Romaszkan,  
M. Wójtowicz-Wcisto, POL 2017, 72'

16:15 **Frantz**  
by François Ozon  
FRA, GER 2016, 113'

19:15 **Aparat Claire**  
*Claire's Camera*  
by Hong Sang-soo  
FRA, KOR 2017, 69'

22:15 **Ogary miłości**  
*Hounds of Love*  
by Ben Young  
AUS 2016, 108'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15 **Zimowi bracia**  
*Winter Brothers*  
by Hlynur Palmason  
DEN 2017, 100'

13:15 **Menashe**  
by Joshua Z. Weinstein  
USA 2017, 82'

16:15 **Quality Time**  
by Daan Bakker  
NLD, NOR 2017, 85'

19:15 **Przetłrzeni**  
*Axolotl Overkill*  
by Helene Hegemann  
GER 2017, 93'

22:15 **Życie rodzinne**  
*Family Life*  
by A. Scherson, C. Jiménez  
CHL 2017, 79'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15 **Morderstwo w Hotelu Hilton**  
*The Nile Hilton Incident*  
by Tarik Saleh  
SWE, DEN, GER 2017, 110'

13:15 **Córki Abril**  
*April's Daughter*  
by Michel Franco  
MEX 2017, 103'


16:15 **Serce miłości**  
by Łukasz Ronduda  
POL 2017, 78'


19:15 **Ptaki śpiewają w Kigali**  
*Birds Are Singing in Kigali*  
by Joanna Kos-Krauze,  
Krzysztof Krauze, POL 2017, 120'

22:15 **Nieoswojeni**  
*Untamed*  
by Amat Escalante  
MEX, DEN, CHE, NOR,  
FRA, GER 2016, 100'

## ryn

22:00 **Zwariować ze szczęścia**  
*Like Crazy*  
by Paolo Virzi  
ITA, FRA 2016, 118'

 – większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation

 – większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

## knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**20<sup>th</sup> Century Women**  
by Mike Mills  
USA 2016, 118'

12:45  
**W ułamku sekundy**  
*In the Fade*  
by Fatih Akin  
GER, FRA 2017, 106'

15:45  
**Księżyc Jowisza**  
*Jupiter's Moon*  
by Kornél Mundruczó  
HUN, GER 2017, 123'

18:45  
**The Square**  
by Ruben Östlund  
SWE, GER, FRA, DEN 2017, 142'

21:45  
**Una**  
by Benedict Andrews  
UK, USA, CAN 2016, 94'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45  
**Idealna przyszłość**  
*The Future Perfect*  
by Nele Wohlatz  
ARG 2016, 65'

12:45  
**Spokojne serce**  
*A Quiet Heart*  
by Eitan Anner  
ISR 2016, 92'

15:45  
**Odptyw**  
*Low Tide*  
by Daniel Mann  
ISR, FRA 2017, 74'

18:45  
**1945**  
by Ferenc Török  
HUN 2017, 91'

21:45 **Polska animacja i awangarda: Noc**  
*Polish animation and avantgarde: Night 74'*

## knh 3

parter / 1. floor

09:45 **somnilokwie**  
*somniloquies*  
by V. Paravel,  
L. Castaing-Taylor  
FRE 2017, 73'

12:45  
**Cichy sen**  
*A Quiet Dream*  
by Zhang Lu  
KOR 2016, 101'

15:45  
**Straszdyła**  
*Spookers*  
by Florian Habicht  
NZL 2017, 82'

18:45  
**Luxus. Prosta historia**  
*Luxus. The Simple Story*  
by Agnieszka Mazanek  
POL 2017, 67'

21:45  
**Polk**  
by N. Nikolopoulos,  
V. Nikolouzos  
GRC 2014, 72'

## knh 4

I piętro / 2. floor

10:00  
**Jacques Rivette**  
**– filmy krótkometrażowe**  
*Jacques Rivette – short films*  
133'

13:00  
**Ziemia w transie**  
*Entranced Earth*  
by Glauber Rocha  
BRA 1967, 111'

16:00  
**Most Północny**  
*The Bridge of the North*  
by Jacques Rivette  
FRA 1981, 129'

19:00  
**Przeznaczenie**  
*Fate*  
by Fred Kelemen  
GER 1997, 80'

22:00  
**Zabójcza ziemia**  
*Killing Ground*  
by Damien Power  
AUS 2016, 88'

## knh 5

I piętro / 2. floor

10:00  
**Süden**  
by Gastón Solnicki  
ARG 2008, 67'

13:00  
**Mała wycieczka**  
*A Brief Excursion*  
by Igor Bezinović  
HRV 2017, 75'

16:00 **Sarajewa pieśni o nieszczęściu**  
*Sarajevo Songs of Woe*  
by Fred Kelemen  
BIH, GER 2016, 140'

19:00 **Wiatry wiedzą, że wracam do domu**  
*The Winds Know I'm Coming Back Home*  
by José Luis Torres Leiva  
CHL 2016, 103'

22:00 **Daleko od Wietnamu**  
*Far from Vietnam*  
by J. Ivens, W. Klein, C. Lelouch,  
J.L. Godard, C. Marker, A. Resnais,  
A. Varda, FRA 1967, 115'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15  
**Włamywaczka**  
*The Burglar*  
by Hagar Ben-Asher  
ISR, GER, FRA 2016, 98'

13:15  
**Brexitannia**  
by Timothy George  
Kelly  
UK, RUS 2017, 80'

16:15  
**Dziwne ptaki**  
*Strange Birds*  
by Élise Girard  
FRA 2016, 70'

19:15 **Ludzie, którzy nie są mną**  
*People That Are Not Me*  
by Hadas Ben Aroya  
ISR 2016, 80'

22:15  
**Pomiędzy**  
*In Between*  
by Maysaloun Hamoud  
ISR, FRA 2016, 96'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15 **Trzy kobiety**  
*3 Women or (Waking Up From My Bosnian Dream)*  
by Sergio Flores Thorija  
BIH, MEX 2016, 120'

13:15  
**Obraz niemożliwy**  
*The Impossible Picture*  
by Sandra Wollner  
GER, AUT 2016, 70'

16:15  
**Menashe**  
by Joshua Z. Weinstein  
USA 2017, 82'

19:15  
**Zimowi bracia**  
*Winter Brothers*  
by Hlynur Pálmason  
DEN 2017, 100'

22:15  
**Ewolucja**  
*Evolution*  
by Lucile Hadžihalilović  
FRA, BEL, SPA 2015, 81'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15  
**Gładka skóra**  
*A Skin So Soft*  
by Denis Côté  
CAN 2017, 93'


13:15  
**Tama**  
by Laura Schroeder  
LUX, BEL, FRA 2017, 112'


16:15  
**Morderstwo w Hotelu Hilton**  
*The Nile Hilton Incident*  
by Tarik Saleh  
SWE, DEN, GER 2017, 110'

19:15  
**Córki Abril**  
*April's Daughter*  
by Michel Franco  
MEX 2017, 103'

22:15  
**Free Fire**  
by Ben Wheatley  
UK, FRA 2016, 90'

22:00  
**Halka**  
by Konstanty Meglicki  
POL 1929, 86'

 – większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation

 – większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

11.08

pt/fri

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00

## knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**Aparat Claire**  
*Claire's Camera*  
by Hong Sang-soo  
FRA, KOR 2017, 69'

12:45  
**Księżyc Jowisza**  
*Jupiter's Moon*  
by Kornél Mundruczó  
HUN, GER 2017, 123'

15:45  
**The Square**  
by Ruben Östlund  
SWE, GER, FRA, DEN 2017, 142'

19:00  
**Manifesto**  
by Julian Rosefeldt,  
AUS, GER 2016, 94'

21:45  
**W ułamku sekundy**  
*In the Fade*  
by Fatih Akin  
GER, FRA 2017, 106'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45  
**Odpiływ**  
*Low Tide*  
by Daniel Mann  
ISR, FRA 2017, 74'

12:45  
**Gdy zapadnie zmrok**  
*By the Time It Gets Dark*  
by Anocha Suwichakornpong  
THA, FRA, QAT, NLD 2016, 105'

15:45  
**Kraina małych ludzi**  
*Land of the Little People*  
by Yaniv Berman  
ISR, PSE 2016, 83'

18:45  
**Powrót Giganta**  
*Giant's Return*  
by Adam Sikora  
POL 2016, 102'

21:45  
**Elle**  
by Paul Verhoeven  
FRA 2016, 130'

## knh 3

parter / 1. floor

09:45  
**13 powrotów**  
*13 Summers Underwater*  
by Wiktoria Szymańska  
POL, UK, MEX 2017, 64'

12:45  
**Kochankowie jednego dnia**  
*Lover for a Day*  
by Philippe Garrel, FRA 2017, 76'

15:45  
**1945**  
by Ferenc Török  
HUN 2017, 91'

18:45  
**Dziwne ptaki**  
*Strange Birds*  
by Elise Girard  
FRA 2016, 70'

21:45  
**Więzień/Terrorysta**  
*Prisoner/Terrorist*  
by Masao Adachi  
JAP 2007, 113'

## knh 4

I piętro / 2. floor

11:45  
**Mróz**  
*Frost*  
by Fred Kelemen  
GER 1997, 201'

16:00  
**Sinobrody**  
*Kékszakállú*  
by Gastón Solnicki  
ARG 2016, 72'

19:00  
**Jesús**  
by Fernando Guzzoni  
FRA, CHL, GER, GRC,  
COL 2016, 85'

22:00  
**Wittgenstein**  
by Derek Jarman  
UK, JAP 1993, 72'

## knh 5

I piętro / 2. floor

10:00  
**Ostrożnie: delikatne**  
*Up, Down, Fragile*  
by Jacques Rivette  
FRA, CHE 1995, 169'

13:30  
**Celina i Julia odpływają**  
*Celine and Julie Go Boating*  
by Jacques Rivette  
FRA 1974, 192'

19:00  
**Stalker**  
by Andrei Tarkovsky  
USSR 1979, 163'

22:00  
**Banda czterech**  
*Gang of Four*  
by Jacques Rivette  
FRA, CHE 1989, 160'

## knh 6

I piętro / 2. floor

10:00 **Polska animacja i awangarda: Dzień**  
*Polish animation and avantgarde: Day*  
65'

13:00 **Do You Speak Chopin?**  
by Marian Marzyński, USA 2016, 42'  
**Nigdy nie zapomnij kłamać**  
*Never Forget to Lie*  
by Marian Marzyński, USA 2012, 56'

16:00 **Być może piękno...**  
*It Maybe That Beauty...*  
by Philippe Grandrieux  
FRA 2011, 73'

18:30  
**Kolejny rok**  
*Another Year*  
by Shengze Zhu, CHN 2016, 181'

22:00  
**Sen i cisza**  
*Dream and Silence*  
by Jaime Rosales  
SPA, FRA 2012, 120'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15  
**Bliskość**  
*Closeness*  
by Kantemir Balagov  
RUS 2017, 118'

13:15  
**Droga Aszera**  
*Scaffolding*  
by Matan Yair  
ISR, POL 2017, 93'

16:15 **Samotnie na plaży pod wieczór**  
*On the Beach Alone*  
by Hong Sang-soo  
KOR, GER 2017, 101'

19:15 **Ludzie, którzy nie są mną**  
*People That Are Not Me*  
by Hadas Ben Aroya  
ISR 2016, 80'

22:15 **Ogary miłości**  
*Hounds of Love*  
by Ben Young  
AUS 2016, 108'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15  
**Millenials**  
*Millenials*  
by Jana Bürgelin  
GER 2017, 70'

13:15 **Kadry Wrocławia: Zagłada miasta**  
*Images of Wrocław: Destruction of the City*  
65'

16:15 **Trzy kobiety**  
*3 Women or (Waking Up From My Bosnian Dream)*  
by Sergio Flores Thorija  
BIH, MEX 2016, 120'

19:15 **Obraz niemożliwy**  
*The Impossible Picture*  
by Sandra Wollner  
GER, AUT 2016, 70'

22:15 **Włamywaczka**  
*The Burglar*  
by Hagar Ben-Asher  
ISR, GER, FRA 2016, 98'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15  
**Tama**  
*Barrage*  
by Laura Schroeder  
LUX, BEL, FRA 2017, 112'

13:15  
**Gładka skóra**  
*A Skin So Soft*  
by Denis Côté  
CAN 2017, 93'

16:15  
**Szron**  
*Frost*  
by Šarūnas Bartas  
LTU, FRA, UKR, POL 2017, 120'

19:15  
**Uczciwy człowiek**  
*A Man of Integrity*  
by Mohammad Rasoulof  
IRN 2017, 117'

22:15 **Wszeczhonna dziewczyna**  
*The Girl with All the Gifts*  
by Colm McCarthy  
UK 2016, 111'

## ryn

22:00  
**Klient**  
*The Salesman*  
by Asghar Farhadi  
FRA 2016, 124'

12.08

so/sat

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00

knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**120 uderzeń serca**  
*120 Beats per Minute*  
by Robin Campillo  
FRA 2017, 140'

12:45  
**Fantastyczna kobieta**  
*A Fantastic Woman*  
by Sebastián Lelio  
CHL, SPA, USA, GER 2017, 104'

18:00 **Gala wręczenia nagród**  
*Awards Ceremony*  
**120 uderzeń serca**  
*120 Beats per Minute*  
by Robin Campillo, FRA 2017, 140'

21:45  
**Mięso**  
*Raw*  
by Julia Ducournau  
FRA 2016, 98'

knh 2

parter / 1. floor

09:45  
**Kraina małych ludzi**  
*Land of the Little People*  
by Yaniv Berman  
ISR, PSE 2016, 83'

12:15  
**Fabryka niczego**  
*Nothing Factory*  
by Pedro Pinho  
PRT 2017, 177'

15:45  
**13 powrotów**  
*13 Summers Underwater*  
by Wiktoria Szymańska  
POL, UK, MEX 2017, 64'

18:45  
**Gdy zapadnie zmrok**  
*By the Time It Gets Dark*  
by Anocha Suwichakornpong  
THA, FRA, QAT, NLD 2016, 105'

21:45 **Off Frame: rewolucja aż do zwycięstwa**  
*Off Frame aka Revolution Until Victory*  
by M. Yaqubi, PSE, FRA, JOR, LBN, USA, UK 2016, 63'

knh 3

parter / 1. floor

09:45  
**Lato 1993**  
*Summer 1993*  
by Carla Simón  
SPA 2017, 97'

12:45  
**Jesús**  
by Fernando Guzzoni  
FRA, CHL, GER, GRC, COL 2016, 85'

15:45  
**Cichy sen**  
*A Quiet Dream*  
by Zhang Lu  
KOR 2016, 101'

18:45  
**Kochankowie jednego dnia**  
*Lover for a Day*  
by Philippe Garrel, FRA 2017, 76'

21:45  
**Safari**  
by Ulrich Seidl  
AUT 2016, 91'

knh 4

I piętro / 2. floor

10:00 **Człowiek z Londynu**  
*The Man from London*  
by B. Tarr, HUN, GER, FRA 2007, 132'  
**Podróż po Nizinie Węgierskiej**  
*Journey on the Plain*, by B. Tarr, HUN 1995, 35'

13:30  
**Papirosen**  
by Gastón Solnicki  
ARG 2011, 74'

16:00  
**Na górze cisza**  
*It's All So Quiet*  
by Nanouk Leopold  
NLD, GER 2013, 93'

19:00  
**Mała wycieczka**  
*A Brief Excursion*  
by Igor Bezinović  
HRV 2017, 75'

22:00  
**Dziecko Apokalipsy**  
*Apocalypse Child*  
by Mario Cornejo  
PHL 2015, 95'

knh 5

I piętro / 2. floor

10:00  
**Kino Dzieci: Zestaw 2**  
*Kids Films: Set 2*  
4+, 52'

13:00 **Miłość szalona**  
*Mad Love*  
by Jacques Rivette  
FRA 1969, 252'

19:00 **Daleko od Wietnamu**  
*Far from Vietnam*  
by J. Ivens, W. Klein, C. Lelouch, J.L. Godard, C. Marker, A. Resnais, A. Varda, FRA 1967, 115'

22:00  
**Kto wie**  
*Who Knows*  
by Jacques Rivette  
FRA, ITA, GER 2001, 154'

knh 6

I piętro / 2. floor

10:00  
**Kobieta, która odeszła**  
*The Woman Who Left*  
by Lav Diaz, PHL 2016, 229'

16:00  
**Cukierki**  
*Sweets*  
by Joseph Pitchhadze  
ISR 2013, 132'

19:00  
**Nieobecni**  
*The Absent*  
by Nicolás Pereda  
MEX, SPA, FRA 2014, 80'

22:00  
**Wszystkie nieprzespane noce**  
by Michał Marczak  
POL 2016, 100'

knh 7

II piętro / 3. floor

10:15  
**Ana, mon amour**  
by Călin Peter Netzer  
ROM, GER, FRA 2016, 127'

13:15  
**Morderstwo w Hotelu Hilton**  
*The Nile Hilton Incident*  
by Tarik Saleh  
SWE, DEN, GER 2017, 110'

16:15  
**Ornitolog**  
*The Ornithologist*  
by João Pedro Rodrigues  
PRT, FRA, BRA 2016, 118'

19:15  
**Millenials**  
*Millenials*  
by Jana Bürgelin  
GER 2017, 70'

22:15  
**Nie jestem czarownicą**  
*I Am Not a Witch*  
by Rungano Nyoni  
UK, FRA 2017, 90'

knh 8

II piętro / 3. floor

10:15  
**Dzień po**  
*The Day After*  
by Hong Sang-soo  
KOR 2017, 92'

13:15  
**Droga Aszera**  
*Scaffolding*  
by Matan Yair  
ISR, POL 2017, 93'

16:15  
**Przetłoczeni**  
*Axolotl Overkill*  
by Helene Hegemann  
GER 2017, 93'

19:15  
**Suka**  
*Bitch*  
by Marianna Palka  
USA 2017, 93'

22:15  
**Dom**  
*Home*  
by Fien Troch  
BEL 2016, 103'

knh 9

II piętro / 3. floor

10:15  
**Dusza i ciało**  
*On Body and Soul*  
by Ildikó Enyedi  
HUN 2017, 116'

13:15  
**Tarapaty**  
*Double Trouble*  
by Marta Karwowska  
POL 2017, 85'


16:15  
**Uczciwy człowiek**  
*A Man of Integrity*  
by Mohammad Rasoulof  
IRN 2017, 117'


19:00  
**Manifesto**  
by Julian Rosefeldt  
AUS, GER 2016, 94'

22:15  
**Kuso**  
by Flying Lotus,  
USA 2017, 105'

ryn

22:00  
**Paterson**  
by Jim Jarmusch  
USA 2016, 118'

 – większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation

 – większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

13.08

nd/sat

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00

## knh 1

parter / 1. floor

09:45  
**Una**  
by Benedict Andrews  
UK, USA, CAN 2016, 94'12:45  
**120 uderzeń serca**  
*120 Beats per Minute*  
by Robin Campillo  
FRA 2017, 140'15:45  
**Na pokuszenie**  
*The Beguiled*  
by Sofia Coppola  
USA 2017, 94'18:45  
**Party**  
*The Party*  
by Sally Potter  
UK 2017, 71'

## knh 2

parter / 1. floor

09:45  
**Pieniądz**  
*Money*  
by Robert Bresson  
FRA 1983, 87'12:45  
**W absolutnej ciszy**  
*In Absolute Silence*  
by Łukasz Śródka  
POL 2017, 65'15:45  
**Bitwa wrocławska**  
*Battle of Wrocław*  
by Beata Januchta  
POL 2016, 115'18:45  
**Luxus. Prosta historia**  
*Luxus. The Simple Story*  
by Agnieszka Mazanek  
POL 2017, 67'

## knh 3

parter / 1. floor

09:45 **Ostatni łód**  
*The Last Land*  
by Pablo Lamar  
PRY, NLD, CHL,  
QAT 2016, 77'12:30  
**Sieranewada**  
by Cristi Puiu  
ROM, FRA, BIH, HRV, MKD 2016, 173'15:45  
**Śmierć Ludwika XIV**  
*Last Days of Louis XIV*  
by Albert Serra  
FRA, SPA, PRT 2016, 115'18:45  
**Honorowy obywatel**  
*The Distinguished Citizen*  
by G. Duprat, M. Cohn  
ARG, SPA 2016, 118'

## knh 4

I piętro / 2. floor

10:00  
**Koń turyński**  
*The Turin Horse*  
by Béla Tarr  
HUN, FRA, GER, CHE, USA 2011, 146'13:00  
**Powrót Giganta**  
*Giant's Return*  
by Adam Sikora  
POL 2016, 102'16:00  
**W pionie**  
*Staying Vertical*  
by Alain Guiraudie  
FRA 2016, 100'19:00  
**Służąca**  
*The Handmaiden*  
by Park Chan-wook  
KOR 2016, 145'

## knh 5

I piętro / 2. floor

10:00  
**Kino Dzieci:  
Zestaw 3**  
*Kids Films: Set 3*  
6+, 52'13:00  
**Ściśle tajne**  
*Secret Defence*  
by Jacques Rivette  
FRA 1998, 170'16:30  
**Piękna złoźnica**  
*The Beautiful Troublemaker*  
by Jacques Rivette  
FRA, CHE 1991, 238'

## knh 6

I piętro / 2. floor

10:00  
**Süden**  
by Gastón Solnicki  
ARG 2008, 67'13:00  
**Niemiecka młodość**  
*A German Youth*  
by Jean-Gabriel Périot  
FRA, CHE, GER 2015, 93'16:00 **Cmentarz wspaniałości**  
*Cemetery of Splendour*  
by Apichatpong Weerasethakul  
THA, UK, GER, FRA, MYS, KOR,  
MEX, USA, NOR 2015, 122'19:00  
**Ostatnie dni miasta**  
*In the Last Days of the City*  
by Tamer El Said  
EGY, GER, UK, ARE 2016, 118'

## knh 7

II piętro / 3. floor

10:15  
**Sexy Durga**  
by Sanal Kumar  
Sasidharan  
IND 2017, 85'13:15  
**Lato 1993**  
*Summer 1993*  
by Carla Simón  
SPA 2017, 97'16:15  
**Nocturama**  
by Bertrand Bonello  
FRA, GER, BEL 2016, 130'19:15  
**Bliskość**  
*Closeness*  
by Kantemir Balagov  
RUS 2017, 118'

## knh 8

II piętro / 3. floor

10:15 **Beuys.  
Sztuka to rewolucja**  
*Beuys*  
by Andres Veiel  
GER 2017, 107'13:15 **Samotnie  
na plaży pod wieczór**  
*On the Beach Alone*  
by Hong Sang-soo  
KOR, GER 2017, 101'16:15  
**Zwierzęta**  
*Animals*  
by Greg Zelig  
CHE, AUT, POL 2017, 95'19:15  
**Zanim znikniemy**  
*Before We Vanish*  
by Kiyoshi Kurosawa  
JAP 2017, 129'

## knh 9

II piętro / 3. floor

10:15 **Jeannette.  
Dzieciństwo Joanny d'Arc**  
*Jeannette: The Childhood of Joan of Arc*  
by Bruno Dumont  
FRA 2017, 115'13:15 **Film nagrodzony  
w konkursie  
Nowe Horyzonty**  
*Film awarded in the  
New Horizons competition*16:15 **Film nagrodzony  
w konkursie  
Nowe Horyzonty**  
*Film awarded in the  
New Horizons competition*19:15 **Film nagrodzony  
w konkursie  
Nowe Horyzonty**  
*Film awarded in the  
New Horizons competition*

## ryn

22:00  
**Zagubieni**  
*Lost in Munich*  
by Petr Zelenka  
CZE 2015, 105'

## practical information

Festival Telephone Infoline:

**71 786 65 66**

### main festival venues

#### KNH

##### New Horizons Cinema

19a-21 Kazimierza Wielkiego st.

#### Ticket Office

19.07 – open from 12 PM till 9 PM  
20.07-13.08, open from 9 AM until the start of the last show  
– ticket sales  
– online tickets pick-up point  
– information

#### Festival Center

02-13.08, from 9 AM till 9 PM  
– pass-holder customer service (pass pick-up)  
– guest and industry service center  
– press office  
– festival information  
– online booking (from 02.08, 12 PM)  
– film screenings  
– festival shop

#### TICKETS AND FESTIVAL ACCREDITATION PICK-UP, BEGINNING 02.08 AT 9 AM

**T-Mobile Electronic Beats Stage at the Arsenal Festival Club City Museum of Arsenal**  
9 Cieszyńskiego st.

#### RYN

Screenings at the Market Square

#### Studio Gallery BWA Wrocław Homefront

46a/301 Ruska st.  
– exhibition by Israeli visual artists

#### IP Studio





**Crown Shyness**  
46a/8 Ruska st.  
– sensual installation

### RESERVATIONS

Festival pass-holders must reserve seats for their selected film screenings via the online booking system available at [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r) (also available in mobile version) or by SMS. The number of films you may see per pass depends on the type of pass and the number of points on the pass. Pass-holders may enter film screenings only with a duly booked reservation.

Seats for screenings can be booked beginning on the day preceding the show as of 8:30 AM until an hour before the given screening. For screenings on August 3 (including: the Festival Gala Opening at New Horizons Cinema) reservations can be made beginning August 2 starting at 12:00 noon. Reservations can be canceled up to 15 minutes before the start of a screening. In case of failure to cancel a reservation when not attending a given screening, five points will automatically be deducted from a pass (one point is equal to one entry).

#### New!

A new seating allocation system applies to select films in the Gala Screenings, marked in the calendar with a  and  icons. Screenings marked  are for passholders and accredited viewers (the majority of seats will be reserved for them), while screenings marked  are reserved for ticket holders (the majority of seats are reserved for them).

Warning! Reservations do not apply to festival events held at BWA Studio and IP Studio and seating is limited.

#### Booking via [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r)

At the New Horizons Cinema, there are computers with internet access available to book, change or cancel a reservation. Reservations can be made by browsing the festival's website

at [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) – passholders will see icons allowing you to book or cancel reservations (where the basket icon used to buy a ticket is located).

#### Reservation via SMS

This year, you can make reservations by SMS. Reservations by SMS can be made after providing and verifying your phone number on your profile at the festival website at [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl). Phone number verification is required to use various SMS functionality and to receive important notifications on request, such as recent orders. To verify, go to „User Profile”, then click „Verify Phone Number.” Once you confirm, you will receive a code to enter in the appropriate field according to the given instruction. By verifying when sending an SMS, you will not have to give your phone number to make a booking reservation – the system will recognize it and associate it with the appropriate user. Booking rules are the same as for online booking. The reservation of a screening via SMS requires a user to send a toll-free SMS to **8092**. The SMS format is as follows:

**Reservation of the session:** R. <day>. <Time Block>. <Theater number> Eg: R.12.10.7 – reserve a screening on August 12, at 10:15, in theater 7.

**Cancellation:** A. <day>. <Time Block>. <Theater number> For example: A.11.13.8 – cancel reservation for the show on August 11, at 13:15, in theater 8.

Theater numbers are included in the calendar on pages 36-46. Screenings held within 45 minutes of each other are considered to be within the same time block. The hourly blocks are: 10, 13, 16, 19, 22.

## 17. T-MOBILE NEW HORIZONS IFF PROGRAM

### TICKETS SALES FOR FILMS, CONCERTS AND SPECIAL EVENTS

#### Ticket sales:

- at [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

#### Print at home

Tickets purchased on the festival website can be printed at home. Each ticket has a unique bar code and is designed for single use. Tickets can also be printed at the New Horizons Cinema box office upon presentation of a valid picture ID.

- at **New Horizons Cinema** box offices

**Festival box offices** open July 19 at 12:00 PM. Between July 20 and August 13, the box office will be open from 9 AM to the start of the last show.

Tickets for movies, special shows and special events may be purchased at the New Horizons Cinema, in pre-sales and on the day of the show or event. The number of tickets is limited.

#### Last minute tickets

Selected box offices will offer *last minute* or unused will-call seats at the time a given screening is scheduled to begin and will last for 5 minutes. Availability of the *last minute* tickets is subject to seating availability. *Last minute* tickets are not subject to additional discounts.

#### Ticket prices

**24 PLN** – single ticket for opening gala and closing gala

**22 PLN** – single ticket

**19 PLN** – single ticket for holders of the Cinema Friend's Card and holders of the Premium UrbanCard. **Tickets available exclusively online.**

**19 PLN** – a single ticket for T-Mobile subscribers to use throughout the festival. You can receive up to 6 discount codes for one number registered on the T-Mobile carrier. **Discount tickets are available exclusively online.** Enter the special SMS code to make your purchase.

**18 PLN** – single ticket in the „10+ package,” that is 10 or more selected screenings

**17 PLN** – single ticket in the „20+ package,” that is 20 or more selected screenings

**12 PLN** – single ticket for Kids films

#### Ticket prices for movie shows in selected sections\*:

**24 PLN** – single ticket for *Gala Screenings*  
**15 PLN** – single ticket for *Season* section screenings

**15 PLN** – single ticket for screenings of films in the *Retrospective: Jacques Rivette, Retrospective: Fred Kelemen* and *Classics of Cinema* section (lasting over 2 hours)

**12 PLN** – single ticket for screenings of films in the *Retrospective: Jacques Rivette, Retrospective: Fred Kelemen* and *Classics of Cinema* section (lasting up to 2 hours)

\* **Ticket prices for movie screenings in selected sections are indicated later in the program.**

Screenings at the Market Square 04-13.08, at 10 PM – free admission

Performances, shows, special events and concerts are subject to special ticket prices. Information regarding ticket prices is available at the festival website.

#### Urbancard Premium Discount

Urbancard Premium registered members and active Premium Urbancard, Urbancard Premium or Electronic Student ID card members, receive a discount for festival screenings – tickets cost 19 PLN. The discount is available for up to two tickets purchased for each show. Discounts cannot be combined, they do not apply to special shows/performances or special events (including *Gala, Season* and *Classics of Cinema* sections). The discount does not apply to 10+ and 20+ tickets. Discount tickets are only available online.

#### Discount for New Horizons Friends Club Card holders

Members of the New Horizons Cinema Friends Club are entitled to a special discount for festival screenings – tickets for screenings for 19 PLN. The promotion includes up to two tickets purchased for each of the shows (for a Club member and accompanying person). Discounts cannot be combined, and they do not apply to special shows/performances or special events (including *Gala, Season* and *Classics of Cinema* sections). The discount does not apply to 10+ and 20+ tickets. Discount tickets are only available online – they are not available at box offices. Cardholders will be requested to present their New Horizons Cinema Friends Card when presenting at discounted ticket. Failure to present the card shall void the discount, may result in refusal of entry and a requirement to the ticket holder to make up the price difference. New Horizons Cinema Friends Cards shall not be available for purchase between August 2 and August 13, 2017.

#### Discount for T-Mobile subscribers

Festival participants may take advantage of a discount from T-Mobile specifically for its subscribers and purchase single tickets for 19 PLN. The discount cannot be combined, they do not apply to special shows/performances or special events (including *Gala, Season* and *Classics of Cinema* sections). The discount does not apply to 10+ and 20+ multiple tickets. To receive the discount, simply send an SMS with the word RABAT to number 8092. You will receive a discount code that can be used when buying an online ticket on the festival site. A single phone number, registered on the T-Mobile carrier network, may receive up to 3 discount codes. In total, you may purchase up to 6 discount tickets using your phone number. Each code may only be used for a single order. Tickets are only available for sale online. The 10+ and 20+ multiple tickets are assigned to a named purchaser, entitling you to purchase only one ticket during each specific time block. You cannot buy more than one ticket per time block

on a given day. Screenings within 45 minutes of each other are considered a single time block (for example, screenings held on the same day at 12:30 PM, 12:45 PM, 1 PM and 1:15 PM are a single time block). You cannot buy new tickets at discounted prices after you leave the ticket office. A 10+ and 20+ multiple ticket entitles you to a discount on the purchase of tickets for special events indicated by the organizer. 10+ and 20+ multiple tickets do not entitle you to discounts for the opening and closing gala films, performances and special screenings.

### AUDIENCE AWARD

We invite you to participate in the audience vote for films in the **New Horizons International Competition**. Voting ballots will be made available before each screening and must be returned immediately after the screening ends (ballots delivered at a later time will be void and shall not be included in the voting tally). Each person may only complete one ballot per movie. Valid ballots must include the voter's name and email address. Films are rated on a scale of 1 – 6 (six being the highest and one being the lowest). The film with a minimum of 15 votes and the highest average score will win the audience award. New Horizons International Competition results will be announced during the festival's gala closing ceremony.

### FESTIVAL BIKE RENTAL POWERED BY T-MOBILE



Festival participants will be able to rent bicycles free of charge on August 3-13, 2017. Rental bike rules and regulations are set out in the regulations. Bicycle rental and return are available at two locations: the New Horizons Cinema and Solny Square. Bikes are available for use starting 10 AM and must be returned by 10 PM of the same day.

### FESTIVAL SHOP

During the 17<sup>th</sup> T-Mobile New Horizons International Film Festival the Tajne Kompletly bookshop will offer festival merchandise and New Horizons Association publications.

follow **#nowehoryzonty**



share your experience on [www.follownh.pl](http://www.follownh.pl)

powered by **BRAND24**











**Watch Over Her**

dir. Dina Pearlstein, Israel 2014, 140'

Film that tells the story of Natalie Luntal, a press photographer who comes to Syria with a delegation. What Natalie does not know is that her father is a Syrian Arab who has no intention of allowing her to return to the world. Natalie is going through her family and Jewish maturation journey, learning about the limits of freedom and the dark secrets of her family. **KNH 6 09.08 16:00**

**cinema  
of resistance****American Anarchist**

dir. Charlie Siskel, USA 2016, 80'

The moving confession of William Powell, whose *Anarchist Cookbook* (1971), which contains instructions on how to build a bomb, make poison, inspired the perpetrators of attacks in Oklahoma City, London, and Columbine. Siskel's documentary is a recording of conversations in which the former rebel comes to terms with his past and the consequences of the book's publication. **KNH 3 04.08 18:45, KNH 3 05.08 15:45**

**Brexitannia**

dir. Timothy George Kelly, United Kingdom, Russia 2017, 80'

Kelly's documentary is a fascinating portrait of Britons during the Brexit era, a story of silent revolt against the elites. Visiting pubs, hair salons, working-class neighborhoods, living rooms, and kitchens, the director highlights the emotional landscape of a divided country – the result is as dramatic as Ken Loach's work and as comedic as Mike Leigh's. **KNH 2 09.08 15:45, KNH 7 10.08 13:15**

**Entranced Earth / Terra em Transe**

dir. Glauber Rocha, Brasil 1967, 111'

Made half a century ago (during the era of military dictatorship in Brazil), the *Entranced Earth* is a cry in protest against corruption and populism. Anarchical in spirit, opera-like in its breadth, a cinematic response to literary magic realism, Rocha's pamphlet defends only the idealist and poet willing to threaten even the heavens. **KNH 5 08.08 16:00, KNH 4 10.08 13:00**

**Far From Vietnam***Loin du Vietnam*

dir. Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Jean-Luc Godard, Chris Marker, Alain Resnais, Agnes Varda, France 1967, 115'

Seven New Wave filmmakers, including Marker, Godard, Varda, and Ivens. Instead of banners, they take up their cameras as a demonstration against the Vietnam War in 1967. They record demonstrations in the United States and life in occupied Vietnam. They criticize the apathy of the West, calling for resistance to "colonialism and imperialism." Political and

artistic radicalism in one, the unique voice of a collective film.

**KNH 6 10.08 22:00, KNH 5 12.08 19:00****A Feeling Greater Than Love**

dir. Mary Jirmanus Saba, Lebanon 2017, 99'

What can the ghosts of protests past tell us? To answer her own question, the director searches archives and engages in conversations with those who took part in the forgotten Lebanese revolution launched in the 1970s with suppressed strikes at tobacco and chocolate factories, eventually ending in the outbreak of civil war. She also looks for a way to draw on the energy of past rebellions to resist economic and political violence. **KNH 6 05.08 19:00, KNH 2 08.08 12:45**

**Fighting Through the Night***Combat au bout de la nuit*

dir. Sylvain L'Espérance, Canada 2016, 285'

A 285-minute odyssey through the streets of Athens shaken by crisis. A portrait of the city and its residents that took two years to make. Sylvain L'Espérance's film not only documents signs of resistance – strikes, gestures of solidarity – but it is itself a perfect example of protest cinema, taking the side of cleaners, refugees, the homeless, social workers; giving a voice to those nobody wants to listen to. **KNH 6 07.08 13:00, KNH 6 08.08 15:30**

**A German Youth***Une jeunesse allemande*

dir. Jean-Gabriel Périot, France, Switzerland, Germany 2015, 93'

A fascinating investigation in which we dive into the archives together with the director and dig up an answer to the question: *When to stop being tolerant, and start throwing stones?* Following in the footsteps of the members and supporters of the Baader-Meinhof Group, which terrorized West Germany in the 1970s, Périot creates a portrait of rebellious youth and tries to determine just how much distance separates idealism from violence. **KNH 2 09.08 21:45, KNH 6 13.08 13:00**

**I Still Hide to Smoke***À mon âge je me cache encore pour fumer*

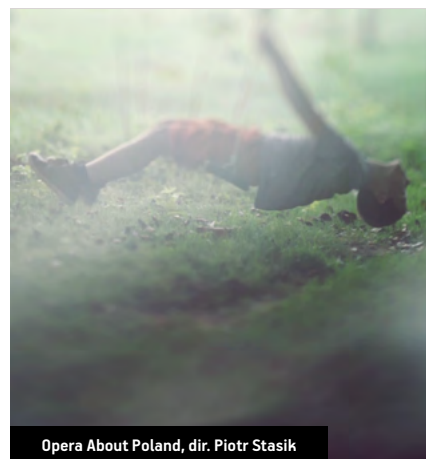
dir. Rayhana, France, Greece, Algeria 2016, 90'

Dozens of women bathe, chat, smoke, laugh, and argue at a public bath in Algiers. The director exchanges the "dirty" and the "clean," making nudity, menstruation, sex, and singing seem completely natural, as opposed to the religious prohibitions that forbid these things but allowed violence. A feminist manifesto directed at all radical ideologies. **KNH 7 06.08 13:15, KNH 2 07.08 18:45**

**It Maybe That Beauty Has Strengthened Our Resolve – Masao Adachi***Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution – Masao Adachi*

dir. Philippe Grandrieux, France 2011, 73'

Between politics and art, between Trotskyism



Opera About Poland, dir. Piotr Stasik

and surrealism, between Lebanon, Palestine and Japan – Philippe Grandrieux, known for his visual extremism, follows the story of Masao Adachi, another extreme filmmaker. Adachi, co-author of the Japanese new wave, eschewed filmmaking in 1971 to join the leftist militant Red Army and devoted the next 35 years of his life to fomenting revolution. **KNH 6 11.08 16:00**

**Nocturama**

dir. Bertrand Bonello, France, Germany, Belgium 2016, 130'

Bonello sets a trap for audiences and creates a story about the deceptive sex appeal of terrorism. In this case the act of senseless violence is carried out not by religious fanatics, but by hipsters looking for a rush. This provocative work is like a more contemporary version of Kassovitz's *La Haine* or an ironic take on Cantet's *The Class*. **KNH 1 04.08 09:45, KNH 1 06.08 21:45**

**KNH 7 13.08 16:15****Nothing Factory***A Fábrica de Nada*

dir. Pedro Pinho, Portugal 2017, 177'

The eponymous factory is located in Lisbon, where it used to make elevators, at least until the owners started exporting their equipment to move production somewhere cheaper. A FIPRESCI winner at Cannes, this drama, musical, and comedy all in one is an elegy to the workingman's death that confronts the challenges of our time in a surprising manner. **KNH 3 05.08 09:45, KNH 2 12.08 12:15**

**Off Frame aka Revolution Until Victory**

dir. Mohanad Yaqubi, Palestine, France, Jordan, Lebanon, USA, United Kingdom 2016, 63'

How a nation wiped from public consciousness uses cinema to fight for its own image and existence. Composed of materials commissioned by the Palestine Liberation Organization, Yaqubi's found footage not only shows how the Palestinians told the world their story, but it is also juxtaposes fantasies about the future with a difficult reality, bringing to light the hidden potential of forgotten archives. **KNH 5 04.08 16:00, KNH 2 12.08 21:45**

## 17. T-MOBILE NEW HORIZONS IFF PROGRAM



Raw, dir. Julia Ducournau

**Opera About Poland***Opera o Polsce*

dir. Piotr Stasik, Poland 2017, 43'

Stasik's creative documentary shows Poland as a provincial country drowning in mud and fog, part of the eternally dull East. The director's radical, provocative vision (he wrote the libretto along with Łukasz Czapski and Piotr Gruszczyński) extracts that which is repulsive and repetitive about Polish reality, while the atmosphere of monotony is overcome by the somnambulant music that grows powerful with every scene. **KNH 8 08.08 10:15, KNH 7 09.08 13:15**

**Prisoner/Terrorist***Yûheisha – terorisuto*

dir. Masao Adachi, Japan 2007, 113'

A cinematic hallucination, an internal monologue in which the Japanese director asks questions about radicalism in politics and art. Visited by the spirits of revolutionaries, the main character – an arrested terrorist – comes to terms with his past. It is also Adachi's personal confession – he gave up filmmaking for 35 years to undertake revolutionary activities. **KNH 3 11.08 21:45**

**The Trial. The State of Russia vs. Oleg Sentsov***Proces. Federacja Rosyjska kontra Oleg Sencow*

dir. Askold Kurov, Estonia, Poland, Czech Republic 2017, 75'

*I will not bend*, declares Oleg Sentsov in a letter smuggled out of a Siberian prison in which he compares himself to a nail hammered into the tyrant's coffin. In a Kafkaesque trial, the Ukrainian director, Euromaidan activist, and opponent of the annexation of Crimea is sentenced to 20 years on charges of "terrorism." Kurov's camera is a witness to this injustice, as well as to the efforts being made by Sentsov's relatives and international organizations to ensure his release. **KNH 4 06.08 13:00**

**Tourists / Turyści**

dir. Mateusz Romaszkan, Marta Wójtowicz-Wcisto, Poland 2017, 72'

Tristes tropiques, in other words the story of the conquest of tourism, edited entirely

from amateur recordings. Here, the world is conquered by filming it, but the recordings reveal more about Polish tourists than they do about the world around them, about the middle class, about their fantasies and ambitions. And the opposite of the traveler is, of course, the native, another exotic and false construct of the travel industry. **KNH 8 08.08 10:15, KNH 7 09.08 13:15**

**third eye:  
good girls  
gone bad****Axolotl Overkill**

dir. Helene Hegemann, Germany 2017, 93'

Mifti, a 16-year-old who looks like a model, is as lost as a child at Berlin's Zoo Station. Her mother is dead, and her father has just moved out. Mifti can do anything she wants, even floating off into a hedonistic cloud of hard drugs and casual sex. A stylish and nihilistic portrait of a young woman on the edge of self-destruction, set in a strobe-lit Berlin. **KNH 8 06.08 22:15, KNH 8 09.08 19:15**

**KNH 8 12.08 16:15****Bitch**

dir. Marianna Palka, USA 2017, 93'

Jill, a mother of four children, has been playing the role of the perfect housewife for years. Until one day, when this introverted woman with suicidal tendencies goes through a Kafkaesque transformation from obliging wife and mother into a crazy bitch – not metaphorically, but rather literally. **KNH 7 07.08 19:15, KNH 8 12.08 19:15**

**Evolution***Évolution*

dir. Lucile Hadžihalilović, France, Belgium, Spain 2015, 81'

A matriarchal dystopia in the tropics. Nicholas lives with his mother on a secluded island. From time to time, he goes to the hospital, where he is subjected to strange tests. And he is not the only one, as it looks like all the

boys are sick. Reminiscent of the atmosphere in Cronenberg's work, a film by the director of *Innocence* and the co-writer of *Enter the Void*. **KNH 7 07.08 22:15, KNH 8 10.08 22:15**

**Marlina, the Murderer in Four Acts***Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak*

dir. Mouly Surya, Indonesia, France, Malaysia, Thailand 2017, 93'

A young widow living on an island is not as defenseless as she would seem, as the thugs who show up at her door are soon to find out. The mundane journey of a woman seeking justice becomes a mythological story about feminine strength. An intriguing combination of a feminist Western with a psychological drama, enclosed in captivatingly beautiful panoramas. **KNH 9 04.08 19:15, KNH 7 06.08 19:15**

**The Misandrists**

dir. Bruce LaBruce, Germany 2017, 92'

"Somewhere in Ger(wo)many," a group of teenagers are studying at a boarding school. The institution for troubled girls is in reality a secret cell of the so-called Female Liberation Army and a stronghold of lesbian separatism. Bruce LaBruce returns to the very heart of the debate on sexual identity, and is also a confrontational provocation aimed at fundamental feminism. **KNH 7 04.08 16:15, KNH 7 05.08 19:15**

**Raw***Grave*

dir. Julia Ducournau, France 2016, 98'

A feminist body horror about being outside the norm, hormonal disturbances, and the sexuality of young women growing up in a world where the measure of attractiveness is weight loss, and food has become a crime. About a vegetarian who takes up cannibalism after being forced to eat raw liver during a student hazing ritual. **KNH 1 04.08 21:45, KNH 1 09.08 21:45**

**KNH 1 12.08 21:45****midnight  
madness****Asura: City of Madness**

dir. Sung-su Kim, South Korea 2016, 136'

Sung-su Kim spins a grim tale of corrupt elites so unyielding in their hatred of the world that they are incapable of freeing themselves from a spiral of crimes. There is no way to feel sympathy for any of the characters, because their motivation deserve condemnation. In other words, this is a demonic film about people lacking in humanity. **KNH 7 05.08 22:15, KNH 7 08.08 22:15**











## special screenings

### Film screening with live music arranged by Jerzy Rogiewicz

#### Halka

dir. Konstanty Meglicki, Poland 1929, 86'

The most important screening on Market Square this year will feature a restored copy of Konstanty Meglicki's 1929 film *Halka*. For the contemporary musical accompaniment, arranged by Jerzy Rogiewicz, fragments of the historical soundtrack from 1932 will be used. *Halka* is one of three Polish pre-war film adaptations of Stanisław Moniuszko's opera. The film was made in 1929, in the silent-film era, just before sound was introduced.

**RYN 10.08 22:00**



Like Crazy, dir. Paolo Virzi



### Screenings at the Market Square

An indispensable part of the festival program are the free evening screenings on Wrocław's Market Square. This year's open-air program will include a few of last year's cinematic hits. That said, there will also be special events featuring the screening of Polish films, including a restored copy of Andrzej Wajda's Palme d'Or winner at Cannes, *Man of Iron*, and the documentary *Robotnicy '80* (Workers '80).

#### Toni Erdmann

dir. Maren Ade, Germany 2016, 162'

**RYN 04.08 22:00**

#### Julieta

dir. Pedro Almodóvar, Spain 2016, 99'

**RYN 05.08 22:00**

#### Man of Iron

*Człowiek z żelaza*

dir. Andrzej Wajda, Poland 1981, 156'

**RYN 06.08 22:00**

#### Workers '80

*Robotnicy '80*

dir. Andrzej Zajączkowski, Andrzej Chodakowski, Poland 1980, 102'

**RYN 07.08 22:00**

#### Mr. Gaga

dir. Tomer Heymann, Israel, Sweden,

Germany, Netherlands 2015, 100'

**RYN 08.08 22:00**

#### Like Crazy

*La pazza gioia*

dir. Paolo Virzi, Italy, France 2016, 118'

**RYN 09.08 22:00**

#### Halka

dir. Konstanty Meglicki, Poland 1929, 86'

**RYN 10.08 22:00**

#### The Salesman

*Forushande*

dir. Asghar Farhadi, France 2016, 124'

**RYN 11.08 22:00**

#### Paterson

dir. Jim Jarmusch, USA 2016, 118'

**RYN 12.08 22:00**

#### Lost in Munich

*Ztraceni v Mnichove*

dir. Petr Zelenka, Czech Republic 2015, 105'

**RYN 13.08 22:00**

## 17. T-MOBILE NEW HORIZONS IFF PROGRAM



Sherwood & Pinch



Mitch&Mitch

## t-mobile electronic beats stage at the arsenal festival club

### August 3-13

T-Mobile Electronic Beats is where emotions connect people. The project discovers and promotes interesting and valuable events in the world of culture and the media. Electronic Beats is close to music, technology and art that inspire moments worth experiencing together. During this year's T-Mobile New Horizons IFF we will combine our love of good sounds and art, creating a unique musical space at Wrocław's Arsenal. That's where a T-Mobile Electronic Beats music scene will complement Wrocław's celebration of cinema.



### August 3, Thursday

#### Whyba – DJ set (free entry)

10 PM

Whyba is the leading member of regime brigade, a Wrocław art collective and label, which aims to promote art in the broadest sense possible. This includes music, graphic design, street art, as well as hand-made clothing. They make a thorough effort to provide local talent with the space to freely develop and help their efforts reach a much broader audience.

### August 4, Friday

#### Sherwood & Pinch (GB)

10 PM

It's a rare treat to hear dubstep at the Arsenal so that Sherwood & Pinch will be a real treat for fans of the genre. Legendary British producer Adrian Sherwood and straight-from-the-Bristol-music-scene, Rob Ellis, aka Pinch, produced two excellent records.

#### Ata (DE)

11:30 PM

Ata's own bio declares that he capably handles any clubbing related field; he's been a graphic artist, designer, DJ, brand manager and impresario. He began his adventure with music through the influence of Kraftwerk's anthology, early hip-hop and dance. Right now, he's responsible for names such as Playhouse, Klang and Ongaku.

+ Horsy/Tomek Wódkiewicz – DJ set

### August 5, Saturday

#### Hatti Vatti (PL)

10 PM

This multifaceted producer is lauded for his album *Worship Nothing*, considered by many critics to be the best Polish electronica record of 2014. His musical past includes a rich vinyl discography. He will play

live with excellent vocalist Lady Katee, who is known for her vocal achievements on the d'n'b scene and the local band Little White Lies.

+ Young Majli/regime brigade – DJ set

### August 6, Sunday

#### Yves Tumor (GB)

10 PM

The most deceptive and mysterious guest of this year's program. His real name may be Sean Lee Bowie. You can ultimately discover his wild, mysterious, transgender and diverse musical soul at a live show. You can expect to hear a mix of ambient, funky 70s B-sides, intoxicating loops, backstage recordings and... something akin to an angelic choir.

#### Mitch & Mitch (PL)

11 PM

They released a record filled with covers, entitled *12 Catchy Tunes (We Wish We Had Composed)*, followed by a country tinged disc, *Luv Yer Country*. They made their debut is a big band during the Silent Film Festival in Kraków, playing music composed for the film *The Lost World*. In 2008, they performed with Zbigniew Wodecki on Polish Radio III. Mitch&Mitch constantly play together and get fans involved in this Polish-English game.

### August 7, Monday

#### Flue (PL)

10 PM

Flue formed after its members Marcin Przeplask, a.k.a. DJ Plash, Piotr Bolanowski, a.k.a. Bolan, Grzegorz Sipiora and Damian Niewiński, worked together as session musicians. The combination of four completely different personalities offers a volatile mix of original material inspired by sounds from the 70s and 80s as well as from the mesh of keyboards, bass, percussion, turntables and samples, which oscillate between old-school and modernity.

#### Fisz Emade (PL)

11:30 PM

Fisz Emade are brothers Bartek and Piotr Waglewski, producer vs. vocalist/rapper. Since 2001, they have released nine albums. Fisz Emade were the first Polish hip-hop artists who introduced soft sounds and soft raps that, at one time, referenced influences by Native Tongues. The brothers continue to experiment while making sure that each of their ditties include at least quality and commitment.

### August 8, Tuesday

#### Vitas Guerulaitis (B/FR)

10 PM

Successful combination of the dada-punk and psychedelic krautrock with elements of no-wave and big-beat. The band does not back off sonic experiments and takes advantage of grinding effects familiar from 60s garage rock as well as avantpunk bands like The Ex or Dog Faced Hermans.

tired? want something to drink?

collage of invigorating  
new horizons flavours

JOHN  
LEMON

available at kino nowe horyzonty  
and recommended locations



Wrocław  
THE MEETING PLACE

www.nowehoryzonty.pl

#nowehoryzonty

**August 8, Tuesday****Bloodsport (GB)****11:30 PM**

A wonderful and head spinning flash of experimental post-rock sounds that ripple through the dance floor like a huge seismic wave. You can find all of it on their latest EP, *Live At Café Oto*. It's musical mischief akin to H09909.

**Xarah Dion (CAN)****1 AM**

The synthpop compositions by this young Canada native combine the classics with the avant-garde. Filled with references to 80s industrial and disco the cuts stand out for their intriguing and catchy melodies. XD's latest, *Fugitive*, has been lauded by critics and audiences alike.

**August 9, Wednesday****Inga Copeland (RUS)****10 PM**

Inga's debut EP is entitled *Lolita* – it includes three cuts that offer a perfect mix of intellectual, experimental, indie and trap. Some might recognize her from the Hype Williams project she played in with Dean Blunt.

**We draw A (PL)****11:30 PM**

The band hails from Wrocław and was formed in the summer of 2012; their two EPs have been released on the Brennessel label (*Glimpse* and *Whirls*, both in 2013). The natural continuation of this road is their full-length debut, *Moments*. This is probably the first Polish disc that draws equally from IDM as well as EDM.

**August 10, Thursday****Shabazz Palaces (USA)****10 PM**

Special, one of the few concerts in Poland by the Shabazz Palaces duo. Nothing is impossible for Ishmael Butterfly Butler. 20 years ago, he hit the top with New York's Dignable Planets, who redefined hip-hop with their *Reachin' (A New Refutation of Time and Space)*. Butler has returned with his new incarnation, Shabazz Palaces. Is it surprising then, that his debut album found its way onto countless best of 2011 lists?

**DJ LAG (RSA)****12 AM**

This guy is the absolute bonfire of this year's repertoire, says Kostas Georgakopoulos. The producer and DJ will play his only show in Poland this year at our festival, coming all the way to New Horizons from Durban, South Africa.  
+ **PLAL/regime brigade – DJ set**

**August 11, Friday****Actress (GB)****10 PM**

Not too long ago, Darren Cunningham, secreted behind the unobvious nickname Actress, was known only to a select few. He's been pulled from the underground into the limelight by the enthusiastic reviews of his latest record, *Splazsh*. Although critics see Actress as the savior and replenisher of dubstep, he's more likely to admit his fascination with Detroit and Berlin techno and Aretha Franklin and Stevie Wonder on the other.

**Jacek Sienkiewicz (PL)****12 AM**

Born in 1976 in Warsaw, Jacek is an electronic music producer who freely operates in club and experimental music. He runs the Recognition label and is considered by many to be a techno pioneer in Poland.  
+ **Baby Meelo /regime brigade – DJ set**

**August 12, Saturday****Resina (PL)****10 PM**

Talented cellist and composer She was a member of bands such as Kings of Caramel, Cieslak i Książniczki, Nathalie and the Loners, Anthony Chorale and the award-nominated band Michał Biela. She's credited on numerous musical releases as well as more than a dozen stage plays. She has also worked with Girls Against Boys, Paul Brody, Piotr Kurek, Scianka and Coldair.



Shabazz Palaces

**Enchanted Hunters (PL)****11:30 PM**

This Polish quartet currently includes Małgorzata Penkalla, Magdalena Gajdzica, Michał Biela and Tomasz Popowski. Their 2012 release, *Peoria*, inspired by alt-folk, garnered the band critical acclaim and assured them appearances at festivals in Poland and abroad. In 2014, Gajdzica and Penkalla composed the soundtrack for the film *Little Crushes*.

**August 13, Sunday****Romek Rege – DJ set** (free entry)**10 PM**

Ticket prices for music events at the Festival Club: 25 PLN (regular) | 16 PLN (passholders and T-Mobile subscribers). Passholders can purchase discount tickets online at the festival website and New Horizons Cinema box office. T-Mobile discount tickets can be purchased with the GOING app. Details at [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl).

Playlist with music from this year's performers is available on the Tidal streaming service.

**17. T-MOBILE NEW HORIZONS IFF PROGRAM****artistic stage****Homefront****Studio Gallery BWA Wrocław**46a/301 Ruska st. (in the arcade, 2<sup>nd</sup> floor)**August 5-12, 2 PM – 10 PM** (free entry)opening: **August 4, 7 PM**

*Homefront* is made up of five projects involving projections, short films, and video installations. The homes presented by the artists are spaces in which sexual fantasies penetrate the hustle and bustle of everyday life, politics casts a shadow on family relationships, and echoes of distant explosions mingle with the clinking of kitchen utensils and the clamor of television sets. The story-telling conventions used are varied: from post-slapstick comedy in the spirit of Buster Keaton through pastiche amateur home video, to homemade opera. All of the works combined make up a screening lasting just under an hour that takes place not only in time, but also in the space of the gallery.

artists: Roee Rosen, Ori Levin, Guy Ben Ner, Nadav Bin Nun, Yael Bedarshi  
curators: Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski  
collaboration: Joanna Stembalska  
exhibition arrangement: Fabien Lédé

**special events****Crown Shyness Sensual installation****IP Studio**46a/8 Ruska st. (in the arcade, 3<sup>rd</sup> floor)**August 5 and 6, 10 AM – 10 PM** (free entry)

*Crown Shyness* is an interdisciplinary project, inspired by dark ecology and the phenomenon of autonomous sensory meridian response (ASMR), which entails a pleasant tingling around one's head, neck, and other parts of the body in response to aural, visual and olfactory stimuli. For two days, the IP Studio gallery will turn into an organic-synthetic environment generated by natural and artificial tissues as well as technology. *Crown Shyness* asks how our way of experiencing the world changes, and whether you have to be in the forest in order to experience it.

This project was financed by the Municipality of Wrocław.

text: Anka Herbut [IP]

music: Bogumił Misala [IP]

scenography: Fabien Lédé, Piotr Choromański [IP]

video: Jakub Lech [IP]

performance: Mariae Smiarowska, Adam Szczyszczaj

coordination: Dominika Kluszczak

visual identification: Fabien Lédé

plant-related consultations: Kamila Służewska [Warsztat Zieleni]

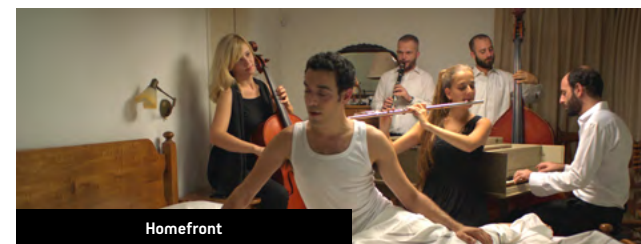
scents: Anna Żołnierczyk [Wrocław University of Environmental and Life Sciences]

**Live Cinema: To Each His Own Cinema****NOT**

74 Piłsudskiego st.

**11.08, 8 PM**

*To Each His Own Cinema* – 33 shorts about the movies, which are a magical place of encounters among lovers of moving pictures made by world-famous directors. But the film is only half the story. We invite you to a screening that will also be a live act performance. The screening of *To Each His Own Cinema* will be held at the no longer functioning cinema on 74 Piłsudskiego Street (free tickets are available at the cinema's box office on the day of the event). This event is part of the Live Cinema EU project, and is financed by the Creative Europe Programme in cooperation with Live Cinema UK, Motovun Film Festival and the Reykjavik International Film Festival.

BWA  
A W  
Wrocław

Homefront

**accompanying exhibition****Frida y Diego. ¡Viva la vida!****New Horizons Cinema**

19a-21 Kazimierza Wielkiego st.

**August 4 – September 22**opening: **August 4, 5 PM**

MÉXICO AMERICID  
EMBAJADA DE MÉXICO EN POLONIA  
SRE  
AMBASADA MEXYKANA W WROCLAWIU

Visitors to the 17th T-Mobile New Horizons IFF will have a chance to see the photo exhibition *Frida y Diego. ¡Viva la vida!*, which includes a selection of 50 unique photos taken by various photographers during the era of Frida Kahlo and Diego Rivera. These friends and close associates of the artists managed to capture an important moment in the history of Mexico. *Frida y Diego. ¡Viva la vida!* is part of the first and only exhibition in Poland about Kahlo, called *Frida Kahlo and Diego Rivera: The Polish Context*, which will be held in Poznan from 28 September 2017 through 21 January 2018. It is organized by the Mexican Embassy to Poland.

**industry events****Polish Days****August 8-10**

Polish Days, the most important industry event at T-Mobile New Horizons, has been organized since 2013 in cooperation with the Polish Film Institute. The event brings together industry representatives from around the world to attend closed screenings and learn about the latest Polish films at various stages of production: they watch completed films and fragments in post-production, and also listen to presentations about projects in production. Polish Days is an excellent opportunity for producers and filmmakers to promote their projects, plan festival strategies, and find foreign partners. The following are some of the projects presented at Polish Days in recent years: *Spoor*, *The Last Family*, *Birds Sing in Kigali*, *All These Sleepless Nights*, *Warsaw '44*, *Papusza*, *Floating Skyscrapers*. This year, the following films, among others, will be presented in Wrocław: Paweł Maślona's *Panic Attack*, Jan Komasa's *Corpus Christi*, Kuba Czekaj's *Lipstick on the Glass*, Łukasz Palkowski's *The Fastest*, Magnus von Horn's *Sweat*, Jagoda Szelc's *The Tower. A Bright Day*, and Dorota Kędzierzawska's *Slag*. During the event, partners from the post-production companies Coloroffon Film and Aeroplan Studios will hand out awards to selected projects in the form of preferential terms for audio and video post-production. The partners for Polish Days include the Wrocław Film Commission, the Podkarpackie Film Commission, the Mazovia Warsaw Film Commission, the Łódź Film Commission, the Kraków Film Commission, the National Audiovisual Institute, and EAVE. Once again this year, one of the producers presenting a project in production will be awarded a scholarship to cover participation in the EAVE 2018 workshop. The scholarship is financed by the Polish Film Institute.





## New Horizons Studio+

August 5-8

New Horizons Studio+ is the most important training program at the T-Mobile New Horizons International Film Festival. Workshops have been organized for seven years by the New Horizons Association and Creative Europe Desk Poland in cooperation with cultural institutions from European Union countries. Starting this year, New Horizons Studio+ will have a new format: it is now intended for producer and director duos who are developing their first or second full-length feature film. The program will focus on key topics related to communication and the promotion of projects and filmmakers. Participants will have an opportunity to deepen their knowledge of foreign film markets, establish new industry contacts, and further develop their projects. The program is also intended to help raise awareness of a project's potential and of the joint and individual professional goals of the director and producer. Ten selected participants from Poland and 10 from other European countries will take part in the program. The partners for this year's New Horizons Studio+ include EAVE, the London Film Academy, and the British Council, which is co-organizing an open lecture for the Polish film industry.



## A Sunday in the Country

August 5-8

The eighth edition of A Sunday in the Country, meetings for young critics, will be held during the 17th T-Mobile New Horizons International Film Festival. Participants will include the winners of the 21st edition of the Krzysztof Mętrak Competition, Piotr Czerkawski and Sebastian Smoliński, and beginning film critics from eight European countries. Under the guidance of Celluloid's Magdalena Miedl (Austria) and representatives of the European Film Academy and the New Horizons Association, they will talk about the future of the film critic profession and the specifics of the job in their respective countries. The purpose of the event is for workshop participants to exchange experiences and make professional contacts.



## recommended exhibitions

### Making Places Fieldoffice Architects i Sheng-Yuan Huang

Wrocław Architecture Museum  
5 Bernardyńska st.



The exhibit presents the unusual work of Sheng-Yuan Huang and his Fieldoffice Architects. It's the Polish debut of an exhibit devoted to this Taiwanese architect. Over the last 20 years, Fieldoffice Architects has designed projects infused with the conviction that architecture springs from life itself and real life does not assume static material forms but is dynamic, ethereal and constantly in flux. Huang's creative concepts and his unique approach to the architectural creative process have inspired numerous other designers of a similar thought process, who have joined his activities.

### New Deal Wojtek Ulrich

Awangarda Gallery BWA Wrocław  
32 Wita Stwosza st.  
09.08-24.09  
opening: 09.08, 19:00



The exhibition at Awangarda gallery is a story of our world in crisis. Wojtek Ulrich's New Deal is an attempt to look at how reality operates, how we create it, and how it remains inaccessible to us. Living and working in New York and Mexico, the artist confronts the viewer with a strong and literal message, which requires continuous acquisition of new data and images to describe. The exhibition's title refers to the concept of a "new order." Today's situation resembles the solstices of the late 1920s and early 1930s; the crisis of values, the distortion of capitalism and the unstable position of the West define both the present and the past. Ulrich's presentation is an attempt to deconstruct a facade of satisfaction of our "new order." The artist shows the realities of the world, confronting the viewer-consumer with what may be invisible on a daily basis. At the New Deal exhibition, we will mainly see videos, films and installations that place the viewer in an uncomfortable position. Although Ulrich's work is about phenomena that we have likely already encountered, we have often failed to pay any attention to them.

curator: Paweł Jarodzki  
cooperation: Patrycja Sikora, Patrycja Ścisłowska  
visual identification design: Łukasz Paluch

## 17. T-MOBILE NEW HORIZONS IFF PROGRAM

### film index

<b>17th T-Mobile New Horizons IFF</b>	Fantastic Woman, A	49	Love	63	Scaffolding	55
<b>0-9</b>	Far From Vietnam	56	Loveless	49	Secret Defence	61
120 Beats per Minute	Fate	60	Lover for a Day	50	Selfcriticism of a Bourgeois Dog	54
13 Summers Underwater	Feeling Greater than Love, A	56	Loving Vincent	49	Seniors' Club	63
1996 Lucy and the Corpses in the Pool	Félicité	53	Low Tide	55	Sex und character	54
1945	Fighting Through the Night	56	Luxus. The Simple Story	64	Sexy Durga	52
2 Leaves & Letters	Fool's Mate	59	<b>M</b>		SHOT! The Psycho-Spiritual	
20th Century Women	Frantz	64	Mad Love	60	Mantra of Rock	54
3 Women or (Waking Up From My	Free Fire	58	Makala	48	Sieranevada	65
Bosnian Dream)	Frog King, The	63	Man from London, The 61	63	Sister of Mine	52
78/52	Frost (1997)	61	Man of Integrity, A	50	Skin So Soft, A	51
<b>A</b>	Frost (2017)	50	Man of Iron	62	Somniloquies	54
Absent, The	Future Perfect, The	51	Manifesto	49	Son of the Snow Queen	52
All Around	<b>G</b>		Marlina, the Murderer in Four Acts	57	Spin	54
All The Cities of The North	Gang of Four	59	Menashe	48	Spookers	54
All These Sleepless Nights	Generations, The	64	Microcosmos	62	Spring Equinox	51
Ally The Cat	Gentelman's Affair, A	64	Millenials	52	Square, The	50
Alright	German Youth, A	56	Misandrists, The	57	Stalker	62
American Anarchist	Ghost Story, A	49	Money	62	Staying Vertical	65
Ana, mon amour	Giant's Return	64	Mr. Gaga	55	Stick Man	63
Ani lepiej, ani gorzej. A Song by The	Gift	63	My Italy	53	Stop! Keep Out	53
Kurws	Girl with All the Gifts, The	58	Mystic Dramatic Corporative	54	Strange Birds	52
Animals	Gods Own Country	51	<b>N</b>		Strange But True	48
Another Year	<b>H</b>		Never Forget to Lie	53	Stupajkop	53
Apocalypse Child	Halka	61	Next door	53	Süden	61
April's Daughter	HAMSTERS	54	Nightfall	61	Summer 1993	52
Arábia	Handmaiden, The	64	Nights of Zayandeh-Rood, The	62	Sun	54
Art of Time, The	Happy End	49	Nile Hilton Incident, The	53	Sweet Rhythms	53
Asura: City of Madness	Heart of Love	48	Nocturama	50, 56	Sweets	61
Axolotl Overkill	Hee Hee Hatty	62	Nothing Factory	56	Symbiophony	63
<b>B</b>	Hey Deer!	63	Nothingwood	52	<b>T</b>	
Barrage	Holes	54	Nun, The	60	Tale of Wrocław, A	64
Basia	Home	50	<b>O</b>		Tales of Tappi the Viking	62
Battle for Wrocław, The	Hounds of Love	58	Octopus	62	Thread	58
Battle of Wrocław, The	Hug Me	62	Odd is an Egg	63	Through the Wall	55
Beautiful Troublemaker, The	Human Surge, The	51	Off Frame aka Revolution	56	Tiger	63
Before We Vanish	I	50	Until Victory	56	Tikkun	55
Beguiled, The	I Am Not a Witch	53	On Body and Soul	65	Time to Go	63
Best Fireworks Ever, The	I Still Hide to Smoke	56	On the Beach Alone	59	Toni Erdmann	65
Beuys	I'm Not a Mouse	62	One Two Zero	63	Toru Superfox	62
Big Adventure of a Little Line, The	If I Think of Germany at Night	54	Opera About Poland	57	Tourists	57
Birds Are Singing in Kigali	Images of Wrocław:	64	Ornithologist, The	50	Traces of Ephemeral	63
Bitch	the Destruction of a City	64	Other Side of Hope, The	49	Train Your Artist	54
Bolimorfia	Impossible Picture, The	48	Out 1, Part 1	60	Trial. The State of Russia vs Oleg	
Brexitannia	In Absolute Silence	64	Out 1, Part 2	60	Sentsov, The	57
Bridge of the North, The	In Between	55	Out 1, Part 3	60	Turin Horse, The	61
Brief Excursion, A	In the Fade	49	Out 1, Part 4	60	<b>U</b>	
Bug's Life or Flight of the Bumblebee	In the Last Days of the City	65	<b>P</b>		Una	53
Burglar, The	In the Realm of the Senses	62	Papirosen	61	Untamed	58
By the Time It Gets Dark	It Maybe That Beauty Has Strengthened	56	Paris Belongs to Us	60	Up, Down, Fragile	60
<b>C</b>	Our Resolve – Masao Adachi	56	Party, The	50	<b>V</b>	
Celine and Julie Go Boating	It's All So Quiet	58	Past Life	55	Vangelo	51
Cemetery of Splendour	<b>J</b>		Paterson	64	Vanilla Whip	63
Centre	Jacques Rivette: short metrages	59	People That Are Not Me	55	Volte	63
City Sentenced, A	Jacques Rivettes, the Watchman	60	Photon	48	<b>W</b>	
Claire's Camera	Jeannette: The Childhood of Joan of Arc	53	Planet Earth	63	Watch Over Her	55
Closeness	Jesús	52	Pocket Man, The	63	We Get Along Beautifully	63
<b>D</b>	Johnny	54	Pola	63	Western	48
Day After, The	Julietta	65	Polk	59	Where Is Rocky II?	54
Dead Slow Ahead	Jupiter's Moon	50	Pompik	62	Who Knows	60
Distinguished Citizen, The	<b>K</b>		Prisoner/Terrorist	56	Wicker Basket	53
Diversion, The	Kalyi - Age of Darkness	61	Pussy	63	Wild Roses	52
Do You Speak Chopin?	Kékszakállú	61	<b>Q</b>		Winds Know I'm Coming	
Don Juan	Killing Ground	58	Quadrille, The	59	Back Home, The	59
Double Lover	Kuso	58	Quality Time	52	Winter Brothers	48
Double Trouble	<b>L</b>		Quiet Dream, A	51	Winter, The	52
Dream and Silence	Land of the Little People	55	Quiet Heart, A	55	Wittgenstein	62
Dust	Last Days of Louis XIV	65	<b>R</b>		Woman Who Left, The	51
<b>E</b>	Last Family, The	64	Raw	57	Workers '80	62
Elle	Last Land, The	58	Requiem for Mrs. J	52	World Is Mine, The	55
Entranced Earth	Liberation Day	54	Return, The	63	<b>X</b>	
Everything Else	Like Crazy	65	Runaway Biscuit, The	63	XOXO – Hugs and Kiss	63
Evolution	Little Bird and the Caterpillar, The	63	<b>S</b>		<b>Y</b>	
<b>F</b>	Little Girl And The Night, The	63	Sabaku	63	Yourself and Yours	59
Fall Equinox	Los Feliz	50	Safari	65		
Fallen	Lost in Munich	65	Salesman, The	65		
Family Life	Lost Letter, The	63	Sarajevo Songs of Woe	61		
	Love of Life, The	51	Satisfaction	54		

# mapa festiwalu / festival map

informacja festiwalowa / festival information  
(71) 786-65-66

- kina festiwalowe / festival cinemas
- A** Kino Nowe Horyzonty  
centrum festiwalowe / festival centre  
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21  
50-077 Wrocław
- B** Kino na Rynku  
Screenings at the Market Square
- obiekty festiwalowe / festival locations
- C** wakacyjna strefa T-Mobile /  
T-Mobile holiday zone  
pl. Solny
- D** Scena T-Mobile Electronic Beats  
w klubie festiwalowym w Arsenale  
/ T-Mobile Electronic Beats Stage  
at the Arsenal Festival Club  
Muzeum Miejskie w Arsenale  
/ City Museum in the Arsenal  
ul. Cieszyńskiego 9  
50-136 Wrocław
- E** galeria Studio BWA Wrocław  
/ Studio Gallery BWA Wrocław  
ul. Ruska 46a/301  
50-079 Wrocław
- F** Surowiec  
ul. Ruska 46a  
50-079 Wrocław

- Hotele / Hotels
- a** Hotel Monopol Wrocław  
ul. Heleny Modrzejewskiej 2  
50-071 Wrocław, tel. (71) 772-37-77
- b** Art Hotel  
ul. Kiełbaśnicza 20  
50-110 Wrocław, tel. (71) 787-71-00
- c** PURO Hotel  
ul. Pawła Włodkowica 6  
50-072 Wrocław, tel. (71) 772-51-00
- d** EUROPEUM Hotel  
ul. Kazimierza Wielkiego 27A  
50-077 Wrocław, tel. (71) 371-44-00
- e** Hotel Duet  
ul. św. Mikołaja 47  
50-127 Wrocław, tel. (71) 785-51-00
- f** ibis Wrocław Centrum  
ul. Powstańców Śląskich 7b  
53-332 Wrocław, tel. (71) 722-49-50



● miejsca rekomendowane / recommended

- |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>1</b> Baszta<br>ul. Kraińskiego 14                                   | <b>9</b> Czajownia<br>ul. Białokörnica 7                | <b>17</b> Karavan / KRVN<br>ul. św. Antoniego 40  | <b>25</b> Pogromcy mięsów<br>Rynek 22                   | <b>33</b> ZZ Top<br>ul. Kazimierza Wielkiego 25/1a |
| <b>2</b> Bułka z masłem Solny<br>ul. Karola Szajnochy 4                 | <b>10</b> Etno Cafe Wrocław Ovo<br>ul. Podwale 83       | <b>18</b> Kres<br>ul. Ofiar Oświęcimskich 19  | <b>26</b> Szynkarnia<br>ul. św. Antoniego 15            | <b>34</b> Żyźna<br>ul. Nożownicza 37               |
| <b>3</b> Burger Ltd<br>ul. Psie Budy 7/9                                | <b>11</b> Folgujemy<br>ul. Książkiewicza 16             | <b>19</b> Marynka Piwo i Aperitivo<br>ul. Kazimierza Wielkiego 39                               | <b>27</b> Tacos Locos<br>ul. Wojciecha Cybulskiego 1    |  |
| <b>4</b> Cafe Księgarnia Hiszpańska<br>ul. Karola Szajnochy 5           | <b>12</b> Frytki + SOS<br>ul. św. Antoniego 14          | <b>20</b> Odra - Pany<br>ul. księcia Witolda 28   | <b>28</b> Taszka - Wine & Petiscos<br>Rynek 53/55       |  |
| <b>5</b> Cafe Księgarnia Tajne Kompletly<br>ul. Przejście Garncarskie 2 | <b>13</b> HINT Food & Drinks<br>ul. Pawła Włodkowica 6  | <b>21</b> Ośiem misek<br>ul. Pawła Włodkowica 27  | <b>29</b> UFF<br>pl. Nankiera 1                         |  |
| <b>6</b> Cafe Targowa<br>ul. Piaskowa 17<br>Hala Targowa - stoisko 11   | <b>14</b> IdeaPlace - coworking space<br>pl. Solny 15   | <b>22</b> OVD Bar & Restaurant<br>ul. Podwale 83  | <b>30</b> Vinyl Cafe<br>ul. Kotlarska 35-36             |  |
| <b>7</b> Central Café<br>ul. św. Antoniego 10                           | <b>15</b> Jadka<br>ul. Rzeźnicza 24-25                  | <b>23</b> Pasaż Pokoyhof<br>ul. św. Antoniego 2/4<br>• Charlotte • Parish<br>• DOJUTRA • Szajba | <b>31</b> Vivere Italiano<br>ul. Ofiar Oświęcimskich 21 |  |
| <b>8</b> Cocofli<br>ul. Włodkowica 9                                    | <b>16</b> Jasna food & drink<br>ul. Pawła Włodkowica 18 | <b>24</b> Pochlebna<br>ul. św. Antoniego 15   | <b>32</b> Znasz Ich Cafe - Bistro<br>ul. Rydyjiera 25B  |  |

- I** foodtrunki w Klubie festiwalowym / foodtrucks in festival club
  - Gruba Ryba Food Truck
  - Hulthai
  - Monoburger
  - Para z gara

—●— linie tramwajowe / tram lines



Projekt mapki: Katja Niklas  
Redakcja graficzna: Mateusz Rychlik

# TERAZ MOŻESZ!

## ROZMOWY, SMS-Y, MMS-Y

## I INTERNET BEZ LIMITU DANYCH

# 30

ZŁ/MIES.  
ZA OSOBĘ

Zerwij z limitami! Teraz możesz!

W T-Mobile masz nielimitowane rozmowy, SMS-y, MMS-y, a do tego Internet bez limitu danych już za 30 zł miesięcznie za osobę w ofercie DLA RODZINY.

Możesz też wybrać ofertę DLA CIEBIE lub DLA DUETU.



LIFE IS FOR SHARING.

Podana wysokość opłaty miesięcznej obowiązuje pod warunkiem zawarcia 3 umów tego samego dnia w ramach oferty 3 w 1 i dotyczy każdej z tych umów, uwzględnia również rabat za zgody marketingowe. W ramach oferty są nielimitowane rozmowy, SMS-y, MMS-y w kraju i – pod warunkiem standardowego korzystania – w roamingu w UE. Internet bez limitu danych dotyczy transmisji w kraju, po przekroczeniu 10 GB w cyklu prędkość transmisji ulegnie obniżeniu do maks. 1 Mb/s do końca tego cyklu. Szczegóły w Warunkach Oferty Promocyjnej „T-Mobile 1 – Bez Limitu 2 lub 3 w 1 bez telefonu na 24 miesiące w T-Mobile”.